



PROGRAMMA DEI SEMINARI RESIDENZIALI

LE FORME DELLA NARRAZIONE NEL NOVECENTO: LETTERATURA, CINEMA, TELEVISIONE, FUMETTO, MUSICA

“Rencontres de l’Archet” 2012

Morgex, 10-15 settembre 2012

Remo CESERANI: *Fra modi e generi, codici e mezzi, finzione e realtà: pratiche intense di sconfinamento nella società della modernità liquida*

Liborio TERMINE: *Drammaturgie a confronto: letteratura e cinema - un problema di intraducibilità*

Goffredo FOFI: *Le forme della narrazione nel Novecento: dalla lettura allo sguardo*

Nino BORSELLINO: *Teatri di narrazione*

Marzio PIERI: *Aide da tre soldi, il Barone che gioca el’Isola Ferdinanda. Maschere, libertini e volidinotte nell’avventura del libretto novecentesco fra Tragedia e Musical*

Matteo MAJORANO: *Il Novecento in Francia: basta un secolo per uscire dalla crisi della letteratura?*

Giuliana NUVOLI: *Biosfera e mondo delle idee: dal romanzo alla sceneggiatura*

Enrico FORNAROLI: *Quando il racconto diventa immagine. Forme e modalità narrative nel fumetto dalle daily strips alla graphic novel*

Ilaria BONOMI: *Televisione, di ieri e di oggi, e lingua: da nuovo modello a negazione di modello*

Franco FABRI: *Cosa ci raccontano i testi e le musiche delle canzoni del Novecento*

Il seminario è stato organizzato con il contributo della



1861. LETTERATURA E STORIA DELLA NUOVA ITALIA

“Rencontres de l’Archet” 2011

Morgex, 5-10 settembre 2011

Nino BORSELLINO: *L’Unità nello specchio della Sicilia: da Verga a Tomasi*

Giulio FERRONI: *La letteratura, la scuola, la vita: il modello De Sanctis*

Luca SERIANNI: *La lingua italiana: bilancio di centocinquant’anni*

Piero BOITANI: *Il Risorgimento da fuori: Austria, Inghilterra, Stati Uniti*

Nicola TRANFAGLIA: *La cultura italiana durante il periodo fascista (1922-1945)*

Rita GIULIANI: *L’Unità d’Italia nella letteratura russa*

Franca ANGELINI: *Il Risorgimento rivisitato. Cinema e teatro del secondo dopoguerra*

Giorgio PESTELLI: *Consapevolezza artistica e coscienza nazionale nelle opere di Giuseppe Verdi*

Il seminario è stato organizzato con il contributo della



GIUSTIZIA E LETTERATURA

Aosta, 14-18 settembre 2009

Piero BOITANI: *Giusto, Bello, Vero*

Nino BORSELLINO: *Il poeta giudice. Dante e il tribunale della «Commedia»*

Nicola TRANFAGLIA: *Letteratura e mafia. Il caso Sciascia*

Lionello SOZZI: *Giustizia, letteratura e rivoluzione al tramonto dei Lumi*

Mario POZZI: *Tra Lumi e Fede. Manzoni e il sentimento della giustizia*

Corrado STAJANO: *«Il processo» di Kafka*

Gustavo ZAGREBELSKY: *La natura del potere. La leggenda del Grande Inquisitore*

Franca ANGELINI: *Goldoni. La giustizia in commedia*

L'EROE TRAGICO NEL SECONDO NOVECENTO

Aosta, 15 - 20 settembre 2008

Franca ANGELINI: *Accattone: da Genet a Pasolini*

Paola TRIVERO: *Una moderna tragedia italiana a lieto fine: Filumena Marturano*

Mario POZZI: *Gadda e la tragedia del vivere quotidiano*

Anna CHIARLONI: *Alle Tage. L'indagine memoriale di Terézia Mora*

Aldo ZARGANI: *Primo Levi: scrittore, scienziato o profeta?*

Maria Luisa CERRON PUGA: *Il tragico in Borges e García Márquez*

Lionello SOZZI: *Camus e Sartre: immagini e contraddizioni dell'eroe tragico*

Rita GIULIANI: *Intellettuali e potere. La tragedia dello stalinismo*

Caroline PATEY: *Tra Shakespeare e Racine: l'eroe tragico in Samuel Beckett*

Nino BORSELLINO: *Alvaro e il Grande Fratello*

L'EROE TRAGICO - IL NOVECENTO

Aosta, 10 - 15 settembre 2007

Franca ANGELINI: *La "femme fatale" da Penthesilea alla Nestoroff*

Nino BORSELLINO: *Pirandello: la tragedia del personaggio*

Rita GIULIANI: *Il Maestro e Margherita: tra sacra rappresentazione e satira*

Gianfranco RUBINO: *Eroi e antieroi: Céline / Malraux*

Richard AMBROSINI: *Conrad tragico*

Paolo PETAZZI: *Da Büchner a Berg: la tragedia di Wozzeck*

Franco BUONO: *Brecht, l'eroe e la vittima*

Camilla MIGLIO: *Eroi kafkiani. Ovvero la tragedia senza catarsi*

Piero BOITANI: *Mann: da Buddenbrook al Doctor Faustus*

Piero BOITANI: *Urlo e Furore: Fitzgerald e Faulkner*

L'EROE TRAGICO - DAL ROMANTICISMO AL PRIMO NOVECENTO

Aosta, 11 - 16 settembre 2006

Mario POZZI: *L'uomo romantico e il mito di Prometeo*
Franca ANGELINI: *Strindberg: il teatro del servo e della vittima*
Rita GIULIANI: *"I fratelli Karamazov" di Dostoevskij, o la polifonia della tragedia*
Paolo GALLARATI: *Il Rigoletto: da Hugo a Verdi*
Pietro GIBELLINI: *Eroine tragiche in D'Annunzio: da Mila a Fedra*
Lionello SOZZI: *Madame Bovary*
Piero BOITANI: *Faust*
Piero BOITANI: *Achab*
Guido DAVICO BONINO: *Adelchi*
Nino BORSELLINO: *Nel mondo di Verga: il tragico elementare*

L'EROE TRAGICO

Aosta, 12 - 17 settembre 2005

Mario POZZI: *Il tragico nelle letterature moderne: aspetti e problemi*
Dario CECCHETTI: *Il mito di Medea nel teatro tragico del '600 francese*
Anton BIERL: *La fortuna dell'Oresteia di Eschilo sulla scena moderna*
Vezio RUGGIERI: *Tematiche edipiche da Sofocle a Schiller*
Franca ANGELINI: *Antigone antica e moderna*
Laura CARETTI: *La tragedia di Ofelia*
Paola TRIVERO: *Eroine tragiche in Alfieri*
Nino BORSELLINO: *Mito e storia di Orfeo*
Paolo GALLARATI: *Lady Macbeth: da Shakespeare a Verdi*
Francesca BENEDETTI: *Lettura di testi tragici*

L'ARTE DELLA COMMEDIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Aosta, 13 - 18 settembre 2004

Agostino LOMBARDO: *La commedia in Inghilterra da Shakespeare a Beckett (I parte)*
Nino BORSELLINO: *Tipologie della commedia pirandelliana. L'esperienza dialettale*
Fausto MALCOVATI: *Cechov: un autore comico?*
Paolo GALLARATI: *Rossini e la commedia*
Agostino LOMBARDO: *La commedia in Inghilterra da Shakespeare a Beckett (II parte)*
Stefano GENETTI: *Il riso, il ghigno, il graffio: Ionesco e il "nouveau théâtre"*
Luciano ZAGARI: *Kleist e la commedia tedesca del primo Ottocento. "La brocca rotta": la «commedia» di un autore di tragedie*
Giovanna CERMELLI: *Kleist e la commedia tedesca del primo Ottocento. La commedia romantica tedesca (da Tieck a Büchner)*
Franca ANGELINI: *La commedia e la città: Roma e Napoli*
Paolo BERTETTO: *Forme e maschere della commedia all'italiana*
Carlo CECCHI: *Il mio Brecht*

L'ARTE DELLA COMMEDIA

Aosta, 15 - 20 settembre 2003

Nino BORSELLINO: *Introduzione*
Pasquale STOPPELLI: *L'edizione della Mandragola: un lavoro in corso*
Mario POZZI: *L'eredità del teatro classico*
Delia GAMBELLI: *Viaggi, incroci, esperimenti: la pratica della commedia nella Francia del Seicento*
Michel DELON: *Le renouvellement de la comédie en France au XVIII siècle: Marivaux, Beaumarchais*
Agostino LOMBARDO: *Shakespeare, la commedia: La dodicesima notte*
Roberto TESSARI: *La commedia dell'arte: la nascita del professionismo d'attore nel Cinquecento italiano*
Paolo GALLARATI: *Mozart e la commedia*
Franca ANGELINI: *I canovacci goldoniani del periodo francese*
Aldo RUFFINATTO: *L'arte nuova di far commedia: Lope de Vega, Tirso de Molina e Calderón de la Barca*
Luigi SQUARZINA: *Carlo Goldoni e la verità della menzogna*

LA TRADUZIONE LETTERARIA: TEORIA ED ESPERIENZE

Aosta, 9 - 14 settembre 2002

Agostino LOMBARDO: *Tradurre Shakespeare per il teatro*
Enrica CANCELLIERE: *La traduzione del testo teatrale: Calderón per le scene*
Luciana STEGAGNO PICCHIO: *Tradurre dal portoghese. Portoghese di Portogallo e portoghese del Brasile. Teorie ed esperienze incrociate.*
Jean BALSAMO: *La traduzione dall'italiano nel Cinquecento francese*
Luigi SQUARZINA: *"Brutte e fedeli o belle e infedeli?"*
Antonio PRETE: *Leopardi e l'arte del tradurre*
Luigi REITANI: *Tradurre Hölderlin*
Antonio PRETE: *Baudelaire, Mallarmé, Benjamin e l'altra lingua*
Jacqueline RISSET: *Traduzione e autotraduzione*
Cesare G. DE MICHELIS: *Di alcuni scrittori italiani traduttori di letteratura russa*

L'EUROPA LETTERARIA DEL SECONDO NOVECENTO

Aosta, 3-8 settembre 2001

Nino BORSELLINO, Lucio FELICI, Pietro GIBELLINI, Nicola MEROLA: *La storiografia letteraria del secondo Novecento*
Chiara SANDRIN: *A che cosa servono i poeti? La riflessione sul significato della poesia di Paul Celan e di Ingeborg Bachmann*
Liana NISSIM e Marco MODENESI: *Orizzonti letterari francofoni: prospettive africane e canadesi*
Cesare DE MICHELIS: *La letteratura del dissenso sovietico*
Agostino LOMBARDO: *Il teatro di Samuel Beckett*
Paolo PUPPA: *Testo e scena nel secondo '900*
Giuliana NUVOLI: *Storie ricreate: dall'opera letteraria al film*
Franco BREVINI: *La carta del dialetto*
Luciana STEGAGNO PICCHIO: *Brasile 2001: dalla diversità tropicalista alla globalizzazione*

indifferenziata

Monica LONERO (pianoforte) - Paolo RAVAGLIA (clarinetto): *Lezione-concerto su alcune tendenze del jazz contemporaneo*

Agostino LOMBARDO: *Il mito italiano dell'America*

L'EUROPA LETTERARIA DEL NOVECENTO (1900-1945)

Aosta, 4-9 settembre 2000

Nino BORSELLINO: *La critica letterario da Croce a Contini*

Agostino LOMBARDO: *Introduzione a "The Waste Land" di T.S. Eliot*

Franca ANGELINI: *Il teatro europeo del primo Novecento*

Nino BORSELLINO: *Pirandello, Svevo ed il romanzo italiano del primo Novecento*

Agostino LOMBARDO: *La lezione di Joyce*

Boris PORENA: *Thomas Mann, la musica e l'identità tedesca*

Mariolina BERTINI: *Proust e l'eredità dell'Ottocento*

Germana ORLANDI CERENZA: *Apollinaire e le avanguardie poetiche del primo Novecento*

Boris PORENA: *Shoenberg e il pensiero seriale del Novecento*

Giampiero BRUNETTA: *Letteratura e cinema nel primo Novec*

L'EUROPA LETTERARIA TRA OTTO E NOVECENTO

Aosta, 6-11 settembre 1999

Nino BORSELLINO: *Da De Sanctis a Croce*

Agostino LOMBARDO: *James e l'arte del romanzo*

Lionello SOZZI: *Flaubert tra realismo e simbolismo*

Ida CAPPELLI PORENA: *Il primo Mann: un esordio perfetto*

Stefano POGGI: *Filosofia e psicologia in Proust, James, Musil*

Marziano GUGLIELMINETTI: *L'umile e l'eroico: le poetiche in Italia tra Otto e Novecento*

Mario RICHTER: *Da Baudelaire al surrealismo. L'ultimo sguardo di Orfeo*

Michele COLUCCI: *Il teatro di Cecov*

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare in Europa nell'Ottocento*

Boris PORENA: *Il Germanesimo internazionale di Richard Wagner*

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Aosta, 7-12 settembre 1998

Marziano GUGLIELMINETTI: *Le poetiche del romanticismo in Italia*

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare e il romanticismo italiano (I parte)*

Lionello SOZZI: *"Désir sans objet": il viaggio romantico oltre i confini. L'esperienza francese*

Luciano ZAGARI: *Sistemi dell'immaginario nel romanticismo tedesco (I parte)*

Massimo COLESANTI: *Il "Romanticisme" di Stendhal*

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare e il romanticismo italiano (II parte)*

Luciano ZAGARI: *Sistemi dell'immaginario nel romanticismo tedesco (II parte)*

Leopardi e l'Europa

Antonio PRETE - *Lezione introduttiva*

Lucio FELICI - *Leopardi e i filosofi tedeschi: Schopenauer, Nietzsche e Benjamin*

François LIVI - *Leopardi e la Francia*

Giuseppe SAVOCA - *Leopardi e Pascal*

Roman VLAD: *Il romanticismo musicale*

DALL' ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO

Aosta, 8-13 settembre 1997

Luciano ZAGARI: *Perchè scrivere un Faust (sull'Urfaust di Goethe)*

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare in Italia tra '700 e '800 (I parte)*

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare in Italia tra '700 e '800 (II parte)*

Luciano ZAGARI:- *Secolarizzazione e nuova religiosità in Beethoven, Novalis e Heine*

Michel DELON: *L'idéal de vie intense, des Lumières au Romantisme*

Lionello SOZZI: *L'idea di illusione da Rousseau a Leopardi*

Michel DELON: *L'idée d'énergie de Diderot à Stendhal*

Marco CERRUTI: *Il "viaggio" intorno al 1800, fra Illuminismo e Romanticismo (I parte)*

Marco CERRUTI: *Il "viaggio" intorno al 1800 (II parte)*

Alberto BASSO: *Classicismo e Romanticismo nella musica tedesca: convergenze e antitesi*

IL SETTECENTO IN EUROPA: DALL'ERUDIZIONE ALL'ENCICLOPEDIA

Aosta, 3-12 settembre 1996

Agostino LOMBARDO: *Shakespeare in Italia nel '700*

Franco FIDO: *Tempo della città, tempo del teatro. Cronotopi goldoniani*

Franco FIDO: *La serietà del gioco: osservazioni su Tommaso Crudeli*

Agostino LOMBARDO: *L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno (I parte)*

Lionello SOZZI: *Aspetti del primitivismo nella letteratura francese del '700: da La Fontaine a Rousseau*

Agostino LOMBARDO: *L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno (II parte)*

Lionello SOZZI: *Aspetti del primitivismo nella letteratura francese del '700: da Rousseau a Diderot*

Andrea BATTISTINI: *Sistoli e diastoli narrative: le pulsazioni enciclopediche della "Scienza Nuova"*

José Luis GOTOR: *Erudizione e Enciclopedia nella Spagna del '700*

Nino BORSELLINO: *Un crocevia europeo del teatro goldoniano: "La bottega del caffè"*

José Luis GOTOR: *I Gesuiti spagnoli espulsi nella Italia del '700*

Nino BORSELLINO: *Cervantes in Sicilia: "Don Chisciotte e Sanchu Panza" di Giovanni Meli*

Luigi FORTE: *Aspetti e tendenze dell'illuminismo tedesco: dal pietismo a Lessing*

Alberto BASSO: *Musica e massoneria nell'età dei lumi*

Luigi FORTE: *Aspetti e tendenze dell'illuminismo tedesco: Lessing e lo Sturm und Drang*

IL SEICENTO IN EUROPA

Cogne, 5-14 settembre 1995

Benedetta PAPASOGLI: *Morale e spiritualità nella letteratura del Seicento francese*
Massimo COLESANTI: *Il "classicismo" di Boileau fra conformismo e libertà*
Michele CILIBERTO: *Autobiografia e filosofia in Tommaso Campanella*
Dario PUCCINI: *Teatro e poesia del siglo de oro*
Agostino LOMBARDO: *Amleto*
Dario PUCCINI: *Calderon: La vita è sogno*
Agostino LOMBARDO: *Otello e il nuovo eroe tragico*
Michele CILIBERTO: *Dalla magia alla scienza*
Daniela DALLA VALLE: *La "tragicomédie", un genere teatrale barocco nell'italianismo francese*
Salvatore NIGRO: *Il "modello" barocco*
Salvatore NIGRO: *L'etica della dissimulazione: Torquato Accetto e altri moralisti*
Carlo OSSOLA: *Torquato Tasso nell'Europa del Seicento: "dialoghi" e "musica"*
Rosario VILLARI: *Patriottismo e riforma politica fra XVI e XVII secolo*
Carlo OSSOLA: *Un dibattito europeo sul Nulla*
Agostino ZIINO: *La cantata in musica nel Seicento*

IL RINASCIMENTO EUROPEO

Cogne, 6-15 settembre 1994

Gennaro SASSO: *La riflessione politica nel Rinascimento: fonti e questioni del cap. XVIII del "Principe" (I parte)*
Agostino LOMBARDO: *Introduzione a Shakespeare*
Agostino LOMBARDO: *Tradurre Shakespeare per il teatro*
Lore TERRACINI: *Il concetto di traduzione nella letteratura spagnola del Rinascimento*
Gennaro SASSO: *La riflessione politica nel Rinascimento: fonti e questioni del cap. XVIII del "Principe" (II parte)*
Lore TERRACINI: *Il concetto di traduzione in Cervantes*
Jean BALSAMO: *Le problème historiographique de l'italianisme en France*
Lionello SOZZI: *La "dignitas hominis" nel Rinascimento francese*
Achille TARTARO: *La prospettiva comparatistica: rendiconto seminariale*
Jean BALSAMO: *Littérature et politique éditoriale à La Renaissance, en France et en Italie*
Luigi DE NARDIS: *Jacques Amyot: due traduzioni inedite da Euripide*
Franco MARENCO: *L'esperienza inglese dell'America nel '500*
Nino BORSELLINO: *Tipologie del comico*
Nino BORSELLINO: *Miti e simboli della letteratura rinascimentale*
Maurizio CALVESI: *Un'opera di raccordo tra produzione letteraria e cultura artistica: "Il sogno di Polifilo"*
Luigi DE NARDIS: *Il personaggio di Antigone nel teatro francese dei secc. XVI-XVII*

NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Cogne, 7-16 settembre 1993

Agostino LOMBARDO: *Le origini del teatro in Inghilterra e in Europa (I parte)*
Sandro ORLANDO: *Schede di metrica romanza*
Agostino LOMBARDO: *Le origini del teatro in Inghilterra e in Europa (II parte)*

Piero BOITANI: *In principio: letteratura antico-inglese e creazione*

Piero BOITANI: *Quando aprile con le dolci piogge: la letteratura medio-inglese*

Aldo RUFFINATTO: *Le origini della letteratura spagnola: dall'evanescente mondo delle jarchas alla tarda clerecia del XIV secolo, con una frangia manuelina (I parte)*

Aldo RUFFINATTO: *Le origini della letteratura spagnola: dall'evanescente mondo delle jarchas alla tarda clerecia del XIV secolo, con una frangia manuelina (II parte)*

Tullio GREGORY: *Tendenze e forme della speculazione medioevale*

Ludovica KOCH: *Nascita dell'epica in volgare. Il Beowulf e la poesia anglosassone e tedesca*

Alessandro VITALE BROVARONE: *Forme, circostanze e modi di testi romanzi antichi*

Ludovica KOCH: *La grande letteratura orale d'epoca vichinga e la nascita della letteratura scandinava: l'Edda, la lirica, le saghe*

Aurelio RONCAGLIA: *Il primo testo letterario in una lingua romanza*

Aurelio RONCAGLIA: *Il manifesto poetico di Bernart de Ventadorn. Dalla poetica dell'exemplum a quella dell'esperienza*

Achille TARTARO: *Il recupero dello stil novo nel Purgatorio*

Aurelio RONCAGLIA: *Internazionalità di cultura e tecnica nel dolce stil novo*