



CENTRO STUDI STORICO-LETTERARI

NATALINO SAPEGNO

SCRIVERE CON GIOIA

Concorso letterario rivolto agli studenti delle
scuole secondarie di primo grado valdostane

Nell'estate 2015 è stato depositato presso la Fondazione Sapegno l'archivio dell'Associazione "Scrivere con gioia", che fra il 2006 e il 2014 ha promosso otto edizioni del concorso letterario omonimo con l'intento di perpetuare il ricordo della prof.ssa **Alberta Sarti**, docente di lettere prematuramente scomparsa, che sapeva insegnare con lievità e rigore, educando i suoi ragazzi alla sottile arte dell'ironia anche attraverso la lettura e la produzione di testi e racconti umoristici.

Nell'a.s. 2017/2018 la Fondazione *Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus* ha ripreso l'organizzazione del concorso, con il duplice obiettivo di valorizzare le **attività di scrittura creativa** che molti insegnanti realizzano nelle loro classi e nel contempo affiancare i docenti nel compito di **promuovere la lettura** presso i loro studenti e **arricchire il bagaglio lessicale**, facendo leva sulla capacità degli adolescenti di **ridere e scherzare** in ogni occasione con **giochi di parole, esagerazioni e aforismi**.

Segue il Regolamento della quindicesima edizione del concorso, inserito nel **Catalogo dell'Offerta educativa destinata alle alunne e agli alunni valdostani per l'anno scolastico 2024/2025**.



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Possono partecipare, con testi di **max 5.000 caratteri (spazi inclusi)**, le studentesse e gli studenti di tutte le **scuole secondarie di primo grado** delle istituzioni scolastiche valdostane. È possibile partecipare con un **elaborato personale e/o** con un **elaborato di gruppo**.
2. Gli elaborati (testo libero, racconto, poesia, fumetto, racconto illustrato, ...) devono essere **di tipo comico/umoristico**: devono, quindi, suscitare nel lettore il sorriso e/o il riso attraverso le tecniche conosciute dell'esposizione ironica ed umoristica.
3. I testi devono essere redatti **a partire da UNA delle CINQUE mappe** allegate al presente Regolamento e tratte, per gentile concessione della casa editrice Treccani, dal *THESAURUS – Dizionario analogico della lingua italiana* (2018)*:

CIRCO – ESPLORARE – VACANZA – VEICOLO - VIAGGIARE

4. Una volta scelta la parola su cui lavorare, gli studenti dovranno redigere un elaborato che sviluppi il maggior numero di suggestioni lessicali presenti nella mappa: saranno infatti particolarmente apprezzati dalla giuria i testi nei quali gli autori sapranno **usare, in maniera pertinente, il maggior numero di** sinonimi, espressioni e modi di dire, parole vicine e in generale i **lemmi presenti nelle suddette mappe** e afferenti alla parola scelta.
5. I testi potranno essere redatti **in lingua italiana, francese, inglese, francoprovenzale**; nello stesso elaborato potranno essere usate più lingue. Nel caso in cui i testi siano redatti in lingua diversa dall'italiano, sarà cura di studentesse e studenti adattare, con l'aiuto dei rispettivi docenti, la mappa scelta al contesto linguistico di riferimento mantenendone il più possibile la ricchezza e la varietà.
6. Gli elaborati potranno essere testi di fantasia o prendere spunto da fatti reali rielaborati in modo originale o creativo. Non dovranno tuttavia contenere, pena l'esclusione, riferimenti espliciti che consentano l'identificazione di persone/istituzioni reali (quali, ad esempio, cognomi e nomi di insegnanti o allievi o la denominazione di istituzioni scolastiche esistenti).

* Il *Dizionario analogico* o *Thesaurus* è un dizionario non convenzionale che, data una qualunque parola, anziché informare esclusivamente il lettore sul suo significato (o sui suoi significati, se sono più d'uno), gli presenta tutte le parole che hanno una qualche relazione con la voce che sta consultando, specificando il senso di questa relazione: da una sola, singola parola si dipana pertanto una rete semantica che ne coinvolge centinaia. Nel *Thesaurus* Treccani i lemmi, anziché in voci, sono organizzati in mappe; dunque, oltre che leggersi, si vedono e possono così essere acquisiti intuitivamente, diventando un preziosissimo supporto per l'arricchimento lessicale degli studenti anche in una prospettiva di ludodidattica. Ciascuna mappa si articola in caselle composte da insiemi di parole che indicano di volta in volta persone, cose, azioni, luoghi, parti, termini di significato più ampio, termini di significato meno ampio, sinonimi e contrari della parola che si presenta come il cardine intorno al quale ruotano tutte le altre. Nella parte inferiore della pagina si trovano inoltre la presentazione (redatta in uno stile semplice e chiaro) della "parola-cardine" e dei suoi significati più ricorrenti nella lingua di oggi; un riquadro con parole, espressioni, modi di dire ed eventualmente proverbi in cui essa è presente; e infine una citazione d'autore in cui compare la "parola-cardine".



CENTRO STUDI STORICO-LETTERARI

NATALINO SAPEGNO

7. Gli elaborati non dovranno altresì contenere, pena l'esclusione, riferimenti che ne compromettano l'anonimato.
8. In un'ottica di sostenibilità ambientale, i docenti dovranno trasmettere gli elaborati prodotti dai propri studenti esclusivamente in forma telematica. I testi dovranno essere spediti **ENTRO MERCOLEDÌ 30 APRILE 2025**, pena la loro esclusione dal concorso, all'indirizzo mail scuole@sapegno.it

I docenti avranno cura di **rendere preventivamente anonimo ogni file**: il nome dell'autore (o degli autori) non dovrà comparire né all'interno del testo né nel nome del file. I testi inviati da ciascun docente dovranno invece essere distinti fra loro inserendo nel nome del file una lettera, un numero progressivo, o l'incipit del titolo del testo (per esempio, in caso di adesione di due classi dello stesso docente, i file potranno essere nominati: A1, A2, A3 ... e B1, B2, B3...). Gli uffici della Fondazione avranno cura di risolvere eventuali casi di omonimia tra file e di trasmettere i materiali alla giuria senza che vi siano riferimenti al docente, alla classe o all'istituzione scolastica di provenienza.

Una volta che la giuria avrà concluso l'esame degli elaborati pervenuti e stabilito la graduatoria definitiva, la Fondazione chiederà ai docenti interessati di indicare il nome dell'autore o degli autori corrispondenti ai testi selezionati o premiati.

9. La valutazione degli elaborati pervenuti nei termini previsti all'art. 8 del presente regolamento spetterà a un'apposita **giuria**, composta da personale della Fondazione Sapegno, da docenti di materie letterarie e, nel caso in cui ci siano testi redatti in lingua diversa dall'italiano, docenti/esperti delle lingue scelte. Spetta al Dipartimento Sovrintendenza agli Studi della Regione autonoma Valle d'Aosta la nomina di una/o dei componenti.

La giuria procederà all'individuazione di almeno tre premiate/i, segnalando eventualmente altri testi meritevoli di pubblicazione e lettura pubblica.

10. I testi premiati e menzionati dalla giuria verranno valorizzati attraverso la loro **lettura pubblica in occasione della giornata di premiazione** (che potrà essere registrata e implementata sul canale Youtube della Fondazione Sapegno) e attraverso la loro **pubblicazione integrale** nella sezione dedicata al concorso **sul sito web istituzionale** della Fondazione Natalino Sapegno (<https://www.sapegno.it/scuole/scrivere-con-gioia/>).

Si segnala che in entrambe le circostanze gli elaborati verranno accompagnati dall'indicazione di: nome e cognome dell'autore/degli autori; classe e istituzione scolastica di appartenenza; nome e cognome del docente di riferimento per il concorso.

11. Ai primi tre classificati e agli eventuali menzionati saranno assegnati **premi** consistenti in libri appartenenti ai capolavori della letteratura per ragazzi.
12. La **premiazione del concorso** è prevista **MERCOLEDÌ 28 MAGGIO 2025** presso il Parco della Lettura di Morgex o una delle istituzioni scolastiche aderenti al concorso. La Fondazione provvederà a sostenere i costi di trasporto delle classi (privilegiando i mezzi di trasporto pubblici). In sede di pre-adesione al concorso, i docenti sono invitati a segnalare, attraverso il modulo



CENTRO STUDI STORICO-LETTERARI

NATALINO SAPEGNO

allegato al presente Regolamento, la possibilità per le loro rispettive classi di rispondere positivamente all'invito della Fondazione. All'inizio di maggio, ricevuti gli elaborati, la Fondazione contatterà i docenti delle classi partecipanti per gli opportuni accordi organizzativi. Si ricorda che la lettura pubblica dei testi premiati e menzionati potrà essere registrata e diffusa anche sul canale YouTube della Fondazione.

13. I docenti interessati all'iniziativa sono invitati a trasmettere **entro MERCOLEDÌ 29 GENNAIO 2025** via mail (all'indirizzo: scuole@sapegno.it) una **pre-adesione al concorso** attraverso il modulo allegato al presente Regolamento.
14. Per accompagnare docenti e studenti nella preparazione del concorso la Fondazione Sapegno mette a disposizione, in libera consultazione, i seguenti strumenti:
 - a) **tutti i testi** delle precedenti edizioni del concorso premiati o comunque ritenuti meritevoli di pubblicazione;
 - b) la **lettura**, a cura della Compagnia teatrale Palinodie, di n. 10 testi ulteriormente selezionati fra quelli delle precedenti edizioni con l'obiettivo di presentare diverse tipologie di soluzioni narrative e spunti comico/umoristici;
 - c) lo **Studiabolario**, un dizionario pensato e scritto appositamente per gli studenti della secondaria di primo grado da un gruppo di docenti valdostani, che stanno lavorando sotto la direzione scientifica del prof. Giuseppe Patota e il coordinamento della Fondazione Sapegno con l'intento di fornire ai loro allievi uno strumento di consultazione agile e adeguato alle esigenze di studio e di arricchimento linguistico dei ragazzi di 11-13 anni;
15. **Informativa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 2016/679.**

Nell'ambito del concorso "*scrivere con gioia*" la Fondazione tratterà dati personali dei docenti che richiedono l'iscrizione e dei soli alunni i cui elaborati verranno selezionati dalla giuria e premiati. Il trattamento è effettuato nei termini previsti nell'informativa allegata al Regolamento e pubblicata, a disposizione degli interessati, sul [sito istituzionale della Fondazione](#).

Per maggiori informazioni:

Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus

Place de l'Archet, 6 – 11017 Morgex (AO)

Tel.: 0165.235979 / 333.4464369

scuole@sapegno.it

Seguono:

- 1) Modulo di pre-adesione al concorso;
- 2) Informativa trattamento dati personali;
- 3) Mappe del *Thesaurus* relative alle parole selezionate per l'edizione 2024/2025 del concorso.



CENTRO STUDI STORICO-LETTERARI
NATALINO SAPEGNO

Centro di studi storico-letterari
Natalino Sapegno Onlus
Place de l'Archet, 6
11017 Morgex (AO)
scuole@sapegno.it

data: _____

(il modulo va trasmesso entro e non oltre il 29/01/2025)

Oggetto: PRE-ADESIONE AL CONCORSO "SCRIVERE CON GIOIA" – edizione a.s. 2024/2025

Il/La sottoscritto/a _____, docente presso
l'Istituzione scolastica _____,

presa visione del Regolamento ed accettandone integralmente il contenuto,

intende iscrivere la propria classe _____ (numero complessivo di studenti: _____) all'edizione
2024/2025 del concorso letterario "Scrivere con gioia" e si impegna pertanto a far pervenire,
secondo il Regolamento del concorso stesso, alla Fondazione Sapegno gli elaborati prodotti
individualmente/in gruppo dai propri studenti **entro mercoledì 30 aprile 2025**.

Segnala inoltre che i testi verranno redatti nella/e seguente/i lingua/e: _____

Dichiara infine che la propria classe potrebbe non potrebbe partecipare alla cerimonia di
premiazione prevista il 28 maggio 2025.

Firma

.....

Recapiti della/del docente:

Telefono: ; e-mail:

*Autorizzo la Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - Onlus" di Morgex (AO) a inserire i miei recapiti nel
proprio database secondo le modalità sopra precisate.*

Firma

.....



INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI (UE)
2016/679

- 1. Titolare del trattamento.** Titolare del trattamento dei dati comunicati ai fini della partecipazione al concorso è la fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" con sede in Morgex (AO), Place de l'Archet n. 6 (C.F.: 91022420078) in persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione e Legale Rappresentante *pro tempore*.
- 2. Responsabile della protezione dei dati.** La fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" ha provveduto a nominare, in adempimento a quanto previsto dall'art. 37 GDPR 2016/679, un Responsabile della Protezione dei Dati nella persona dell'Avv. Alessandro Medori del Foro di Torino. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito www.sapegno.it, sezione "contatti".
- 3. Soggetti autorizzati al trattamento.** I dati raccolti ai fini dell'iscrizione e della partecipazione al concorso "*Scrivere con gioia*" verranno trattati dal personale impiegato presso la segreteria della Fondazione autorizzato al trattamento dei dati a norma dell'art. 29 GDPR 2016/679 da parte del Titolare del trattamento. L'atto di autorizzazione contiene specifiche istruzioni e limitazioni – in base alla mansione svolta – riguardo le modalità con cui effettuare detto trattamento. I dati verranno trattati altresì dai componenti la Commissione che valuterà gli elaborati e dalla Direttrice della Fondazione.
- 4. Responsabili esterni del trattamento.** La Fondazione si avvale, nello svolgimento delle proprie attività, di soggetti esterni cui i dati potrebbero essere trasferiti nell'esecuzione di contratti di servizi/fornitura. Detti soggetti, persone fisiche o giuridiche sono stati nominati, con separato atto, "Responsabili esterni del trattamento" ai sensi dell'art. 28 GDPR 2016/679 con impegno a rispettare i contenuti del Regolamento stesso.
- 5. Finalità del trattamento dei dati.** I dati vengono trattati al fine di raccogliere le richieste di partecipazione al concorso "*scrivere con gioia*" e di procedere alla premiazione degli autori dei 3 elaborati (o più) ritenuti più meritevoli dalla giuria. Nell'ambito della premiazione si procederà con la lettura pubblica dei testi – evento che potrà essere registrato e caricato sul canale *Youtube* della Fondazione Sapegno – e con la pubblicazione integrale degli stessi all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *web* istituzionale della Fondazione. I dati dei vincitori (nome e cognome) e dell'insegnante di riferimento verranno pubblicati sul sito della Fondazione e richiamati in occasione della lettura pubblica. In occasione della premiazione la Fondazione potrà effettuare filmati e fotografie dei partecipanti; la stessa provvederà a fornire specifiche liberatorie per raccogliere il consenso al trattamento dei dati.
- 6.** In via soltanto eventuale i dati potranno essere trattati: per la difesa di un diritto in sede giudiziaria ed ogniqualvolta risulti necessario accertare, esercitare o difendere un diritto del Titolare ovvero per dare seguito a richieste da parte dell'Autorità amministrativa o giudiziaria competente e, più in generale, di soggetti pubblici, nel rispetto delle formalità di Legge.
- 7. Modalità di trattamento e conservazione dei dati.** Il trattamento dei dati sarà svolto in forma cartacea o elettronica nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 in materia di misure di sicurezza. Le informazioni saranno conservate per dieci anni a decorrere dal conseguimento delle finalità per le quali sono raccolte e trattate. Nel rispetto dell'art. 89 GDPR 2016/679 e del principio di minimizzazione, il trattamento potrebbe proseguire per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca storica o scientifica (ad esempio con riferimento ai dati anagrafici - nome e cognome - dei vincitori).
- 8. Diffusione dei dati.** I dati anagrafici dei vincitori (nome e cognome) oltre che degli insegnanti di riferimento saranno pubblicati all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *internet* istituzionale della Fondazione. Gli stessi saranno citati nell'ambito della lettura pubblica dei testi caricata sul sito e sul canale *You Tube* istituzionali della Fondazione e saranno quindi soggetti a diffusione. Eventuali immagini verranno raccolte previa richiesta di specifica liberatoria.
- 9. Base giuridica del trattamento dei dati.** L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione del relativo regolamento; i dati personali verranno quindi trattati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera b) del Regolamento (UE) 2016/679. L'iscrizione non comporta la comunicazione né il conseguente trattamento di dati definiti come "particolari" dall'art.



CENTRO STUDI STORICO-LETTERARI

NATALINO SAPEGNO

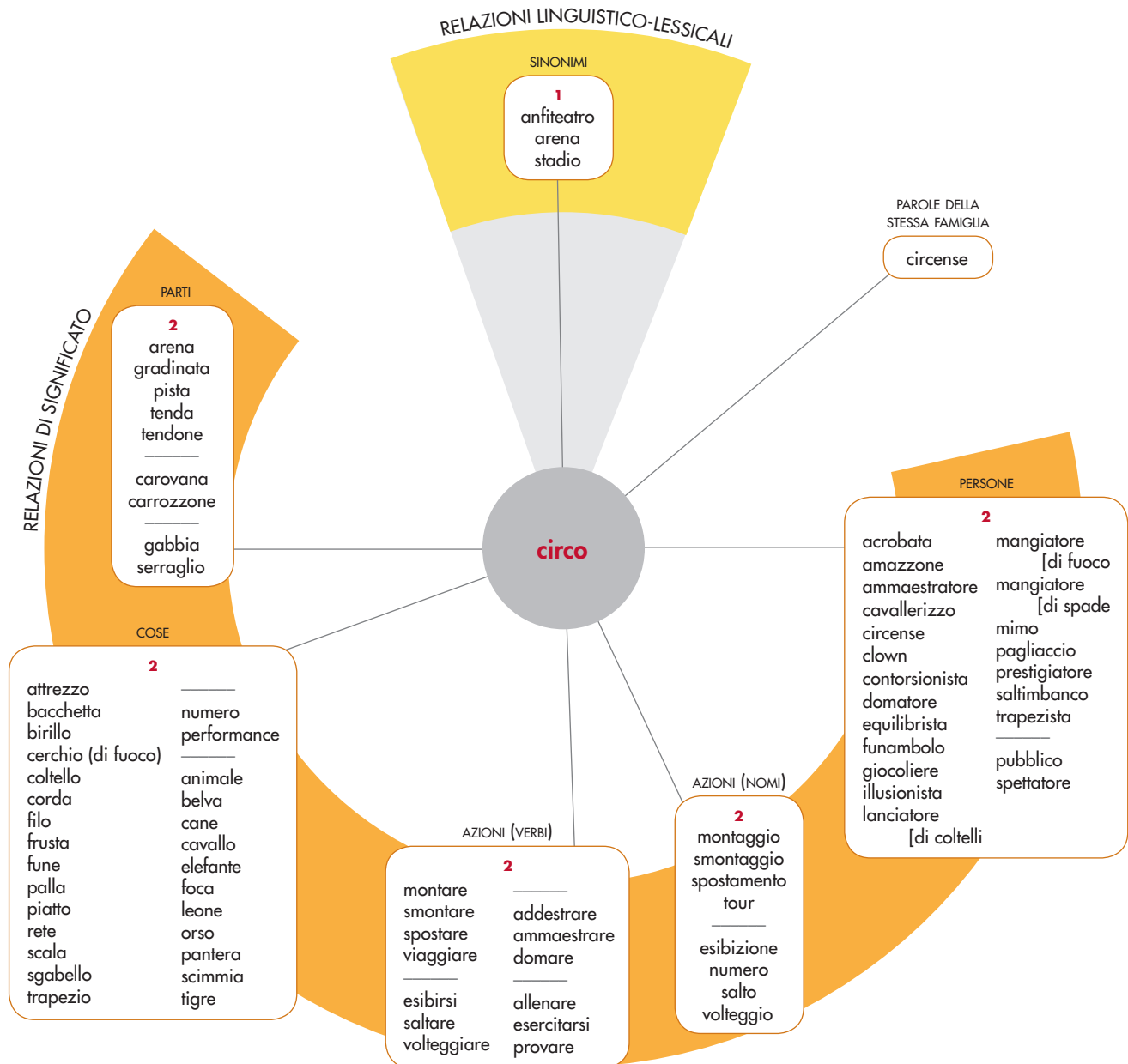
9 Regolamento (UE) 2016/679 ovvero di dati relativi a sentenze di condanna o reati. L'eventuale trattamento di immagini sarà effettuato sulla base del consenso degli interessati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera a) del Regolamento (UE) 2016/679 a fronte del rilascio di specifica informativa.

DIRITTI ESERCITABILI DAGLI INTERESSATI

- I. **Diritto di accesso (art. 15 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di richiedere al Titolare del trattamento, Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS", se sia in corso o meno un trattamento di dati che La riguarda. Qualora il trattamento sia in corso Lei ha diritto di accedere ai Suoi dati e di ottenere informazioni riguardo: le finalità del trattamento, le categorie di dati trattati, gli eventuali soggetti (o categorie di soggetti) cui i dati siano stati o saranno comunicati, il periodo di conservazione dei dati ovvero i criteri utilizzati per determinarlo, l'esistenza dei diritti di richiedere la rettifica o la cancellazione dei dati nonché di opporsi al trattamento o di richiederne la limitazione.
- II. **Diritto di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la rettifica dei dati personali inesatti che La riguardano nonché l'integrazione dei dati personali incompleti (previo invio di dichiarazione contenente le informazioni mancanti).
- III. **Diritto alla cancellazione o "diritto all'oblio" (art. 17 GDPR 2016/679).** Ad eccezione dei casi previsti dall'art. 17, paragrafo 3, GDPR 2016/679, Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la cancellazione dei dati personali che La riguardano.
- IV. **Diritto di limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679).** Qualora ricorra una delle ipotesi di cui all'art. 10 paragrafo 1 GDPR 2016/679 Lei ha diritto di ottenere dal Titolare la limitazione del trattamento dei dati personali comunicati.
- V. **Diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR).** Nei casi previsti dalla Legge e senza che ciò leda i diritti e le libertà altrui, Lei ha il diritto di ricevere – in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico – i dati personali che La riguardano forniti al Titolare del trattamento ed ha il diritto di trasmettere tali dati ad altro Titolare senza impedimenti.
- VI. **Diritto all'opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di opporsi, in qualsiasi momento, per motivi connessi alla Sua situazione particolare, al trattamento dei dati personali che La riguardano ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1, lettere e) o f) GDPR 2016/679. Il Titolare del trattamento è tenuto ad astenersi dal trattare ulteriormente i dati personali salvo che dimostri l'esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che risultino prevalenti rispetto interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria.
- VII. **Revoca del consenso.** Qualora il trattamento sia basato sull'art. 6, paragrafo 1, lettera a), oppure sull'art. 9, paragrafo 2, lettera a) GDPR 2016/679, Lei ha diritto di revocare, in qualsiasi momento, il consenso prestato. Ciò non pregiudica la liceità del trattamento effettuato nel periodo di vigenza del consenso.
- VIII. **Diritto di reclamo.** Lei ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell'Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti l'esercizio dei diritti sopra indicati devono essere inviate, in forma scritta, presso la sede della Fondazione ovvero a mezzo posta elettronica all'indirizzo segreteria@sapegno.it.

La richiesta può essere intestata alla Fondazione ovvero al Responsabile della Protezione dei Dati Personali (DPO) dalla stessa nominato. Il termine per le risposte alle istanze relative all'esercizio dei diritti di cui ai punti da I. a IV. è di 30 (trenta) giorni estensibili sino a 60 (sessanta) in caso di particolare complessità (valutata dal Titolare del trattamento Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS").



1. MAPPA Nell'antica Roma, il **CIRCO** era l'edificio al cui interno, nell'arena, si svolgevano le corse dei carri, le lotte dei gladiatori e altri spettacoli a cui assisteva il popolo, seduto su gradinate. **2. MAPPA** Nel mondo attuale il circo è un tendone smontabile che ha al suo interno una pista rotonda intorno alla quale ci sono le gradinate per il pubblico; nel circo moderno gli spettacoli si basano su esibizioni di cavalli (il circo moderno è detto infatti anche *circo equestre*), numeri di acrobati, di pagliacci, di animali ammaestrati, di bestie feroci. Il circo di solito è gestito da una compagnia di artisti, che è chiamata essa stessa circo, spesso appartenenti alla stessa famiglia, che di solito

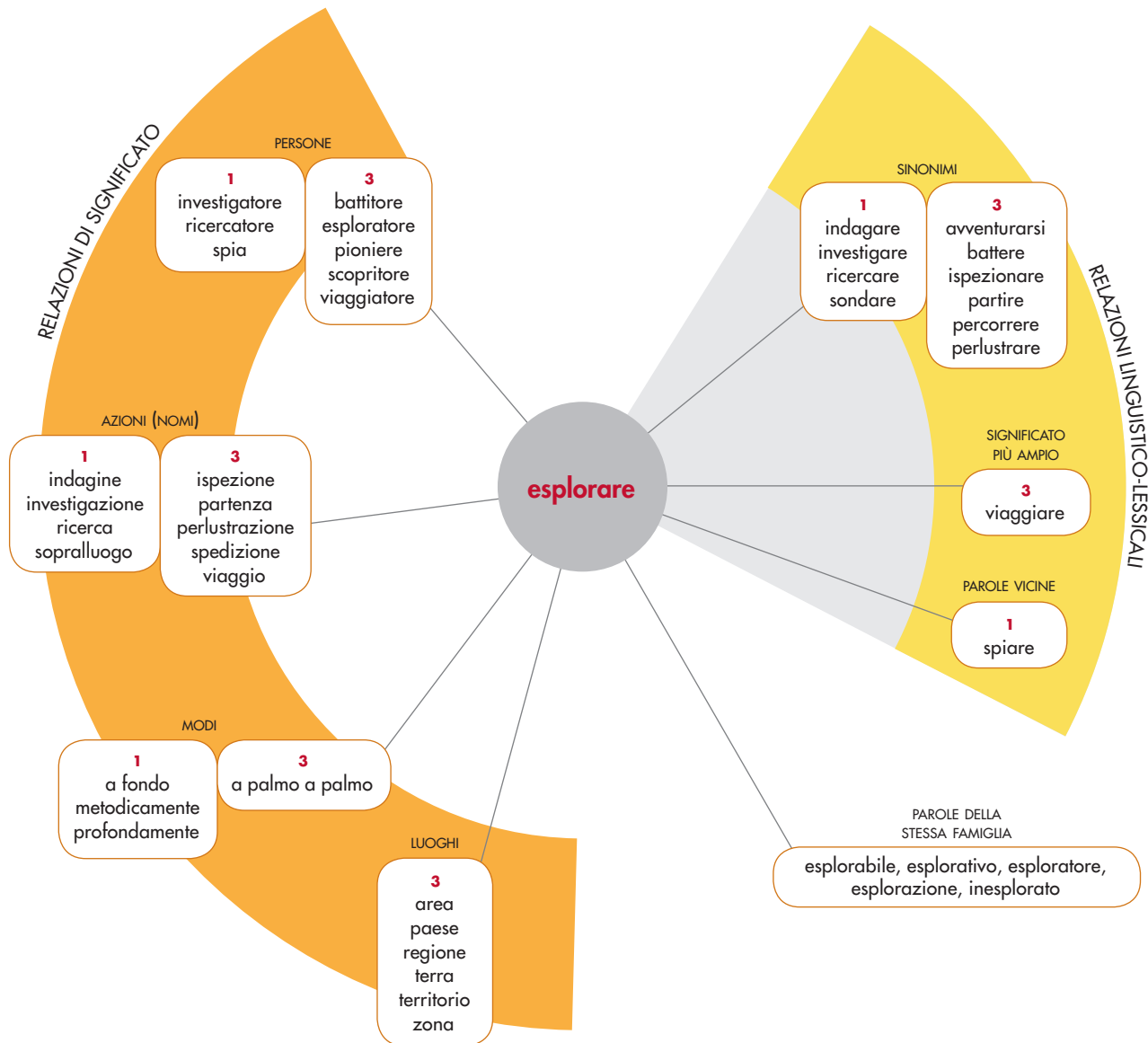
parole, espressioni e modi di dire

circo equestre • circo glaciale •
circo lunare • circo mediatico

dirige il circo per varie generazioni e gli dà il proprio nome (*il direttore del c.*; *è arrivato il c. in città*; *era fuggito uno dei leoni appartenenti al c.*; *il c. Togni*, *il c. Orfei*). **3.** In senso più ampio, si chiama circo qualsiasi struttura a forma di anfiteatro o di anello; questo uso è comune in ambito geografico (*c. glaciale*, *c. lunare*). **4.** In senso figurato, infine, circo si usa anche per indicare scherzosamente o polemicamente un ambiente privo di serietà (*c. mediatico*, *il c. della politica*).

- *Mi tengo a quest'albero mutilato
Abbandonato in questa dolina
Che ha il languore
Di un circo
Prima o dopo lo spettacolo
E guardo
Il passaggio quieto
Delle nuvole sulla luna.*

Giuseppe Ungaretti,
L'allegria

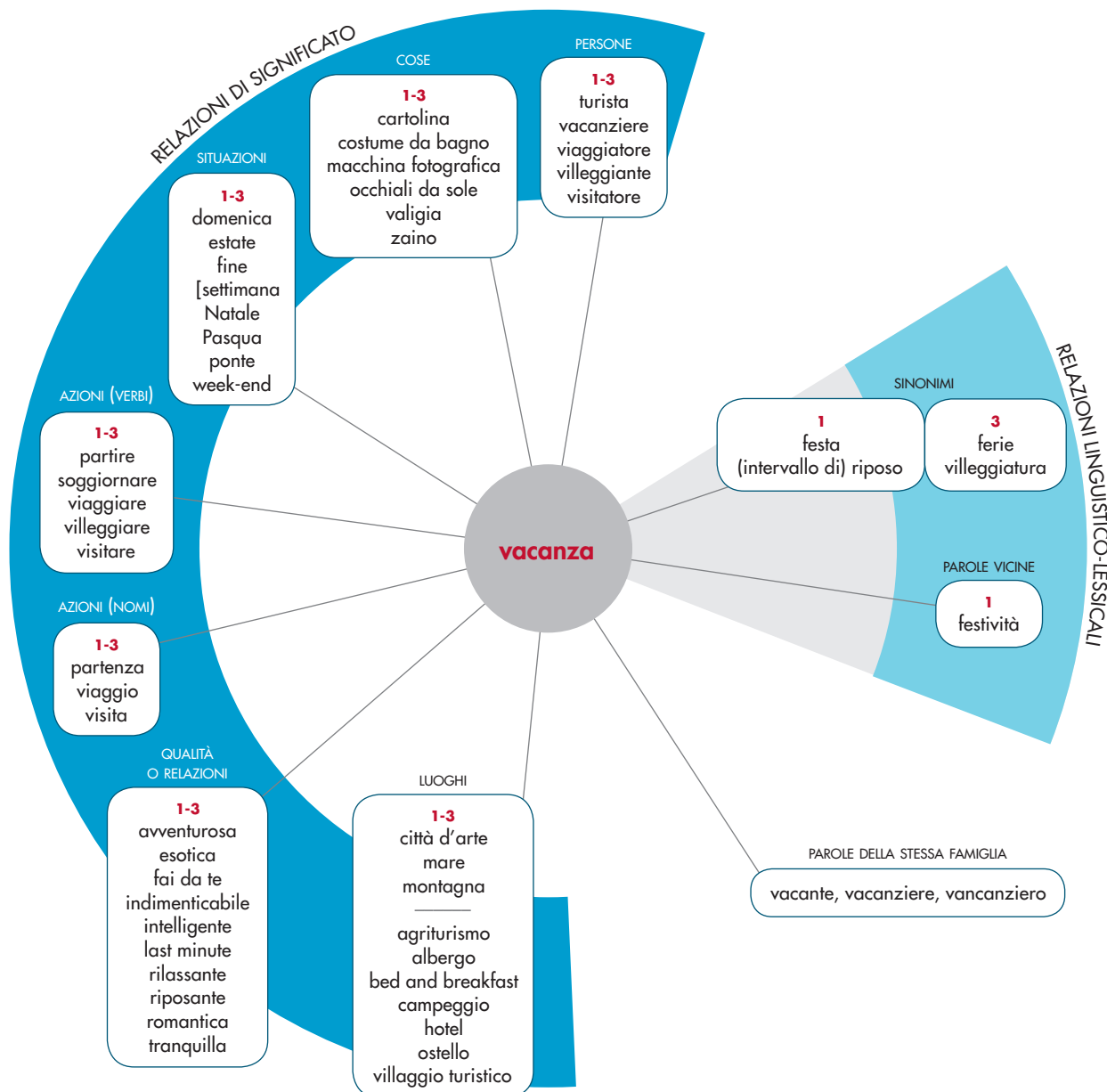


1. MAPPA **ESPLORARE** significa cercare di scoprire e di conoscere, servendosi dei mezzi opportuni, ciò che è sconosciuto o nascosto o ciò che qualcun altro cerca di tenere nascosto (*e. le posizioni dell'esercito avversario; e. le mosse del nemico*); **2.** in senso figurato, significa indagare, investigare (*e. le intenzioni di una persona, l'opinione della gente*). **3. MAPPA** Quando si esplora un luogo, significa che lo si esamina attentamente e lo si percorre tutto, per conoscerne l'aspetto o per scoprire ciò che può esservi nascosto (*e. una grotta, il bosco*); in particolare, si esplora un paese ignoto o poco noto, percorrendolo per conoscerlo ed essere in grado di descriverlo

(*e. le regioni tropicali dell'Africa*). **4.** Esplorare è anche un termine usato per indicare alcune pratiche mediche: esplorare una ferita, infatti, significa esaminarla in profondità per conoscere lo stato dei tessuti; esplorare un organo o una cavità significa esaminarne l'aspetto con lo scopo di diagnosticare un'eventuale malattia, utilizzando diversi metodi: manuali, chirurgici o strumentali. **5.** Infine, nella tecnica delle telecomunicazioni, esplorare un'immagine vuol dire farne l'analisi, scomponendo l'immagine che si deve trasmettere in tanti elementi, in modo che se ne possano valutare le caratteristiche di luminosità, colore e così via.

• *Il Griso rattenne la truppa alcuni passi lontano, andò innanzi solo ad esplorare, e visto tutto deserto e tranquillo al di fuori, fece venire avanti due di que' tristi, diede loro ordine di scalar chetamente il muro che chiudeva il cortiletto, e calati dentro, di appiattarsi in un angolo, dopo una folta ficaia ch'egli aveva appostata il mattino.*

Alessandro Manzoni,
Promessi Sposi



1. MAPPA La **VACANZA** è un intervallo di riposo di uno o più giorni, che nella ricorrenza di una festività o per un'altra circostanza viene concesso agli studenti e ai lavoratori, mentre le scuole, le aziende e gli uffici rimangono chiusi (*il 25 aprile è v. in tutte le scuole e gli uffici; domani è v.; un giorno, due giorni di v.; vacanze natalizie, pasquali, estive; l'inizio, la fine delle vacanze*). **2.** Il termine vacanza indica anche il riposo più o

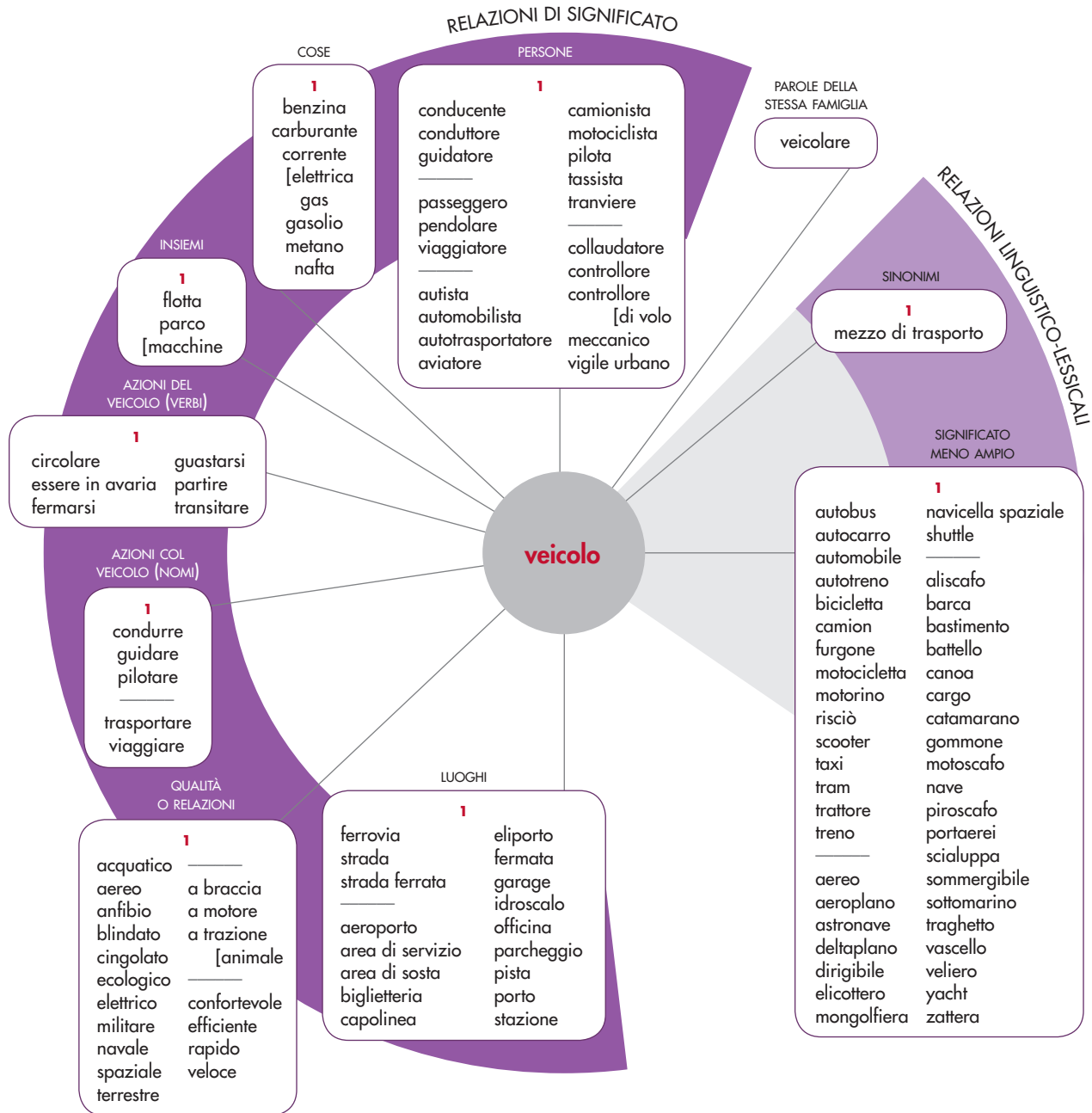
parole, espressioni e modi di dire

avere, mandare il cervello in vacanza • fare vacanza • mezza vacanza • pacchetto vacanze • vacanza studio

meno lungo dalle proprie solite occupazioni che una persona si prende, in qualsiasi periodo (*avrei bisogno di qualche giorno di v. per riprendermi; appena posso voglio prendermi una breve v.*) **3. MAPPA** e anche il periodo che si trascorre in un luogo diverso da quello abituale, per svago, per riposo, per visite culturali o a persone ecc. (*dove passerai le vacanze?; passare le vacanze al mare, in montagna; abbiamo fatto una v. da sogno*). **4.** La vacanza, infine, è anche la condizione di essere vacante; si dice in genere di una carica o di un ufficio privi del titolare (*v. di una cattedra episcopale; dichiarare la v. della cattedra di filosofia morale; alla morte del re si ebbe una lunga v. del potere*).

• *I suoi giorni migliori erano quelli di vacanza, il giovedì e la domenica, perché poteva restare a letto fino alle dieci leggendo qualche libro prestatogli da don Riva, mangiando ad un'ora dopo mezzogiorno la minestra calda colla vecchia Geltrude. Questi erano sempre giorni di fornello: Giannino vi metteva tre soldi, essa quattro per cucinare generalmente dei maccheroni: talvolta la vecchia vi aggiungeva un pezzo di formaggio o di tonno o una pera.*

Alfredo Oriani,
Oro Incenso Mirra



1. MAPPA Un **VEICOLO** è un mezzo meccanico, guidato dall'uomo, che ha la funzione di trasportare persone, animali o cose da un luogo a un altro (la circolazione dei veicoli; disciplina del traffico dei veicoli; divieto di transito ai veicoli di ogni specie; veicoli ferroviari, cingolati); sono veicoli sia i mezzi che circolano su strada, sia quelli destinati alla navigazione oppure al volo, anche nello spazio (veicoli a motore; veicoli aerei, spaziali). **2.** Per estensione, si indica con la parola veicolo anche un mez-

parole, espressioni e modi di dire

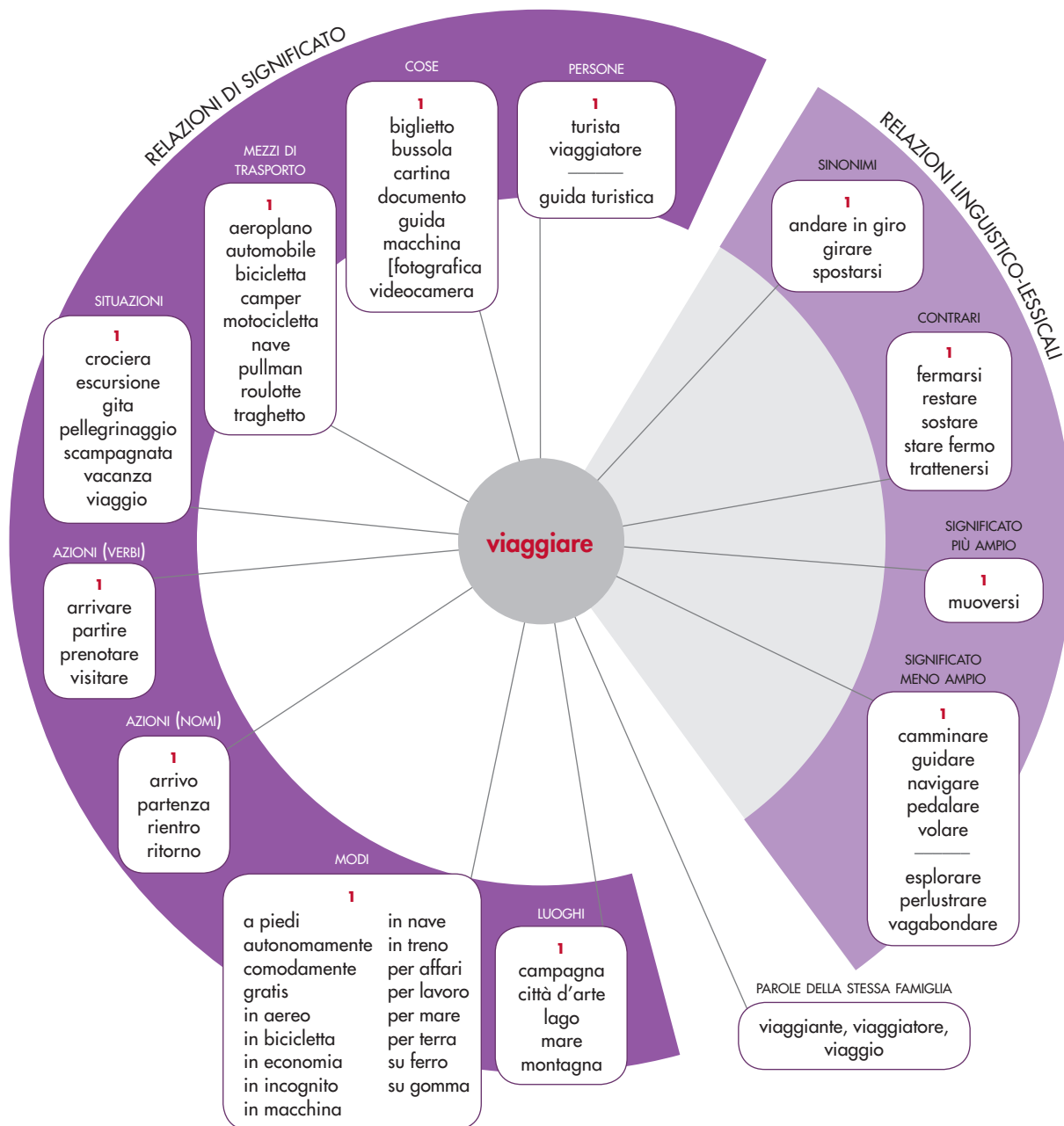
veicolo d'infezione • veicolo pubblicitario

zo di diffusione, di comunicazione o di propagazione (la lingua è il v. della conoscenza; i maggiori veicoli d'informazione sono la stampa, la radio, la televisione e Internet; questo libro è un v. di idee rivoluzionarie; l'acqua è un ottimo v. del suono e della corrente elettrica). **3.** In medicina, si chiama veicolo una sostanza o un oggetto che può trasmettere un contagio trasportando batteri e virus; sono veicoli, in questo senso, il pulviscolo atmosferico, l'acqua, il terreno, alcuni alimenti e alcuni insetti (la zanzara è v. d'infezione della malaria). **4.** In chimica e in farmacia, infine, un veicolo è una sostanza inattiva che, in una miscela di più sostanze, serve a trasportare

un'altra sostanza, che invece è attiva, e ad agevolarne l'uso (il solvente è il v. della vernice).

- L'emozione nell'interno della carrozza appariva grandissima: figuratevi che dal bel mezzo del soffitto, attraverso una larga fessura del legno, piombava una cascata d'acqua, la quale, inondando la parte inferiore del veicolo, obbligava le tre donne ed il marinaio a tenere gli otto piedi rialzati. La mummia prendeva la cosa abbastanza tranquillamente, senza fiatare, mentre la vecchia tedesca, che non si perdeva d'animo, consigliava cento ripari con centomila parole.

Camillo Boito,
Storielle vane



1. MAPPA VIAGGIARE, quando ha come soggetto una persona, significa trasferirsi da un luogo a un altro con un mezzo di trasporto (*v. in treno, in nave, in aeroplano, in pullman; v. per terra, per mare, per aria; v. per divertimento, per turismo, per istruzione, per lavoro, per affari; v. in incognito; viaggia spesso; da giovane ha viaggiato molto*). **2.** Quando il soggetto è un mezzo di trasporto, specialmente se di linea, viaggiare significa coprire il percorso previsto (*il treno proveniente da Milano Centrale e diretto a*

parole, espressioni e modi di dire

viaggiare con la fantasia • viaggiare nel tempo

Roma Termini viaggia con circa dieci minuti di ritardo); **3.** quando è riferito a una merce, invece, significa che viene trasportata (*colli che viaggiano a grande, a piccola velocità; la merce viaggia a rischio del committente*).

4. In senso figurato, viaggiare vuol dire compiere con la mente spostamenti immaginari (*si sorprende a v. con la memoria nei luoghi della sua giovinezza*), o anche allontanarsi dalla realtà fantasticando (*i suoi pensieri viaggiavano veloci perdendosi nelle fantasie più strane*). **5.** In contesti più specifici, il verbo può riferirsi alla professione del commesso viaggiatore (*viaggia per conto della ditta; viaggia in prodotti dolciari, in ferramenta, in pellami*) **6.** oppure all'azione alluci-

nogena di una sostanza stupefacente. **7.** Quando è seguito da un complemento oggetto, il verbo viaggiare significa percorrere viaggiando (*ha viaggiato tutta l'Europa, mezzo mondo*).

- *La smania di viaggiare, accresciutasi in me smisuratamente col conversare moltissimo con codesti forestieri, m'indusse contro la mia indole naturale ad intelaiare un raggiretto per vedere di strappare una licenza di viaggiare a Roma e a Napoli almeno per un anno.*

Vittorio Alfieri,
Vita