



INIZIATIVE SVOLTE NEL 2024

Nel 2024 la Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – Onlus” ha lavorato secondo diverse direttrici, che hanno consentito in particolare di perseguire, parallelamente all’intenso e ormai consolidato programma di iniziative rivolte a pubblici diversi:

- 1) **il potenziamento della ricerca e degli scambi culturali a livello internazionale**
 - a) con l’avvio del progetto *REEPLAI. Readers of Europe Play, Learn and Interact* (p. 14), che ha permesso una riflessione approfondita sull’esportazione in altri territori del Parco della Lettura come strumento di contrasto alla povertà educativa e stimolo alla sperimentazione di pratiche innovative per la promozione della lettura presso giovani e famiglie; la condivisione di libri e di buone pratiche fra i partner ucraini, portoghesi e italiani; la conoscenza, attraverso incontri in presenza e il forum online internazionale *Reading connects* (p. 17), dell’impatto della guerra sulle biblioteche e sul mercato editoriale ucraini;
 - b) l’estensione della rete delle **scuole di dottorato** aderenti al seminario di alta formazione (p. 4), con nuove adesioni da Belgio e Francia, e la visualizzazione della *Lezione Sapegno* tenuta da Antoine Compagnon da parte di utenti situati in numerosi paesi francofoni di tutto il mondo (p. 4);
- 2) il consolidamento e il rafforzamento della **ricerca relativa alle competenze lessicali** di bambini e ragazzi attraverso:
 - a) la stipula di un accordo con l’Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte e la Sovrintendenza agli Studi della Regione autonoma Valle d’Aosta (p. 8);
 - b) l’avvio, grazie alla collaborazione con Fondazione per la Scuola, di un nuovo progetto didattico, *Lessico familiare*, che consente di seguire e monitorare 14 classi per due anni scolastici, mettendo a sistema ricerca e proposte didattiche sviluppate sinora dalla Fondazione attraverso la progettazione del Parco della Lettura (p. 22);
- 3) **l’arricchimento delle proposte formative** tanto sul piano
 - a) della progettazione e dello sviluppo di **attività di ricerca-azione-formazione** destinate ai docenti, con i due gruppi di lavoro sul *Progetto Serianni* (p. 8) e sullo *Studiabolario* (p. 22);
 - b) quanto sul piano dell’accoglienza e della **formazione di giovani under 30**, con l’attivazione di sei *stage* e tirocini nel corso del 2024 e la stipula di nuove convenzioni (p. 20);
- 4) la valorizzazione del **patrimonio librario-archivistico** e della **sede monumentale** affidati alla Fondazione, attraverso
 - a) il **riconoscimento del notevole valore storico dei fondi archivistici** custoditi dall’ente e l’avvio della loro schedatura su 9centRo grazie all’ingresso nel **Polo del ’900**, funzionale anche al rafforzamento della rete dei partenariati **a livello nazionale** (p. 12);
 - b) la strutturazione di una identità visiva specifica e la ristrutturazione del sito web e dei punti multimediali del Biblio-Museo del Fumetto (p. 33);
 - c) l’avvio dell’ingresso della biblioteca Sapegno nel **Polo Bibliografico della Ricerca** gestito dall’Università degli Studi di Torino (p. 12);

- d) la progettazione relativa agli interventi di **musealizzazione** di alcune aree della Tour de l'Archet per favorire la fruizione del castello da parte dei numerosi visitatori e utenti che vi transitano (circa 5000 passaggi nei soli mesi di luglio e agosto) (p. 33).

Oltre a organizzare e coordinare le diverse iniziative e ad assicurare la regolare amministrazione dell'Ente, il personale della Fondazione (costituito dalla direttrice, dalla segretaria e dalla bibliotecaria) ha ideato e progettato nuovi contenuti didattici; coordinato i progetti di ricerca in corso e l'implementazione dello *Studiabolario*; condotto direttamente progetti didattici *indoor* e *outdoor* per scolaresche, visite alla sede monumentale e al Biblio-Museo del Fumetto; promosso appuntamenti di avvicinamento alla lettura per i più piccoli; lavorato alla presentazione di diversi progetti a livello nazionale; seguito e formato *stagiaires* e tirocinanti; mantenuto il servizio di *help desk* telematico attivato nel 2020 per i ricercatori interessati ai Fondi librari e archivistici, e aperto loro la sala di consultazione; curato pubblicazioni scientifiche e proseguito la catalogazione della biblioteca; seguito il concorso *Scrivere con gioia*.

L'attività della Fondazione è stata resa possibile dai contributi ordinari erogati dall'Amministrazione regionale (€ 230.000,00); dal Comune di Morgex (€ 10.000,00); dal contributo erogato dal MIC ai sensi dell'art. 1 della Legge 17.10.1996, n. 534, pari nel 2024 a € 35.998,00; dal contributo della Fondazione CRT, che nel 2024 ha destinato al Centro Studi € 30.000,00 a sostegno del progetto "La Tour de l'Archet per tutti!"; dai ricavi del 5 per mille, pari nel 2024 a € 2.107,23, e da ulteriori contributi di privati pari a € 4.700,00; da un contributo liberale erogato da CVA pari a € 2.000,00; dalla quota riconosciuta dall'Università della Valle d'Aosta pari a € 1000,00 ai sensi della convenzione siglata per il master "Albi illustrati e natura".

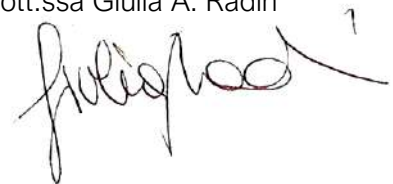
A queste entrate vanno aggiunti i finanziamenti vincolati ai progetti sostenuti dalla Compagnia di San Paolo (*Lessico familiare. la lettura e gli studi umanistici come elemento di crescita della comunità*, del valore complessivo di 70.000,00 euro per il periodo 2022-2024, e *Progetto Serianni: ricerca, formazione, sperimentazione didattica*, del valore complessivo di 70.000,00 euro per il periodo 2024-2026) e al Progetto REEPLAI. *Readers of Europe Play Learn and Interact*" (bandi *Europa Creativa*), che prevede un contributo europeo per euro 43.566,00 e un cofinanziamento della Fondazione di euro 14.522,00 negli anni 2023-2025.

Per il dettaglio si rimanda alla voce "[Bilanci](#)" della sezione "Amministrazione trasparente" del nostro sito web istituzionale www.sapegno.it, dove sono disponibili anche le [relazioni](#) riferite all'attività degli anni precedenti.

Di seguito la relazione dettagliata delle attività realizzate nel 2024 articolata secondo le tre macro-direttrici che orientano l'attività della Fondazione: ricerca, formazione e animazione culturale.

Morgex, 10.03.2024

La Direttrice della Fondazione Sapegno
Dott.ssa Giulia A. Radin



RICERCA

- a) iniziative seminariali e convegnistiche, Premio Sapegno (p. 4)
- b) *progetto di ricerca "Luca Serianni" per l'analisi delle competenze lessicali del bagaglio lessicale di bambini e ragazzi* (p. 8)
- c) progetto di identificazione di un format per la diffusione del "Parco della Lettura" (p. 12)
- d) catalogazione e altre iniziative di studio e valorizzazione del patrimonio librario e archivistico (p. 12)
- e) pubblicazioni: collane cartacee e on-line (p. 13)

FORMAZIONE

- a) il progetto europeo *REEPLAI. Readers of Europe Play, Learn and Interact*: iniziative di arricchimento del Parco della Lettura e dell'offerta didattica-educativa correlata (p. 14)
- b) il corso di perfezionamento *"Albi illustrati e natura, tra immagini e immaginari"* (p. 17)
- c) tirocini (p. 20)
- d) progetti didattici e concorso letterario *Scrivere con gioia* (p. 21)
- e) progetti con e per i docenti (p. 22)
- f) adesione alle campagne nazionali del Cepell (p. 23)

ANIMAZIONE CULTURALE

- a) incontri letterari (p. 25)
- b) Giornata Mafrica per la letteratura popolare e valorizzazione del Biblio-Museo del Fumetto (p. 27)
- c) incontri NpL e altre attività culturali per famiglie (p. 32)
- d) sinergie sul territorio e adesione a campagne nazionali (p. 33)
- e) valorizzazione della sede monumentale, potenziamento dell'accessibilità e della fruibilità (p. 33)

INIZIATIVE SEMINARIALI E CONVEGNISTICHE, PREMIO SAPEGNO

Dal 9 al 14 settembre 2024 si sono svolte le *Rencontres de l'Archet*, il seminario residenziale di specializzazione e di alta formazione che la Fondazione Sapegno rivolge annualmente, dal 1992, a una trentina di dottorandi in discipline umanistiche italiani, francesi e svizzeri (ma anche ai docenti e agli studiosi interessati, che seguono l'iniziativa, in presenza oppure online, in qualità di uditori), ospiti della Fondazione a Morgex per una settimana. L'edizione 2024 del seminario è stata dedicata al **ROMANZO DI FORMAZIONE**, che ha consentito una trattazione diacronica e su scala europea.

L'edizione 2024 ha visto il coinvolgimento di **trenta dottorandi** provenienti da **20 atenei**, ognuno dei quali è stato associato a una sessione di lavoro ed è stato invitato a preparare preventivamente, a partire da una bibliografia di riferimento fornita con alcuni mesi di anticipo dai relatori, alcune domande e riflessioni volte ad animare un vivace dibattito alla fine di ogni lezione, aperto naturalmente a tutti i presenti.

Come negli ultimi anni, è stata inoltre prevista la possibilità di seguire le lezioni del seminario anche attraverso una piattaforma digitale in modo da mettere i contenuti del seminario a disposizione del maggior numero possibile di persone interessate. Le lezioni saranno inoltre implementate progressivamente sul canale YouTube della Fondazione e i dottorandi continueranno ad avere la possibilità di veder raccolto un loro intervento/saggio all'interno degli atti delle *Rencontres de l'Archet*.

Il seminario si è concluso con la *Giornata Natalino Sapegno*, in occasione della quale è stato conferito il *Premio di Storia letteraria Natalino Sapegno 2024* al prof. **Antoine COMPAGNON**, titolare dal 2005 al 2020 della cattedra di Letteratura francese moderna e contemporanea al Collège de France e dal 2022 membro dell'Académie française. Il prof. Compagnon ha tenuto la lezione magistrale *Mon roman de formation*, il cui testo confluirà in un volume della collana "Lezioni di Natalino Sapegno" (Nino Aragno Editore), accompagnato da quello dei proff. Pietromarchi e Zanetta, che hanno a loro volta partecipato alla Giornata.

La Giornata Sapegno, riversata su YouTube, ha ottenuto sinora **3730 visualizzazioni**, suscitando l'interesse di persone disseminate in diverse aree francofone di tutto il mondo.

Regione	Visualizzazioni	Tempo di visualizzazione (ore)	Durata di visualizzazione media
<input type="checkbox"/> Totale	3.730	2.967,0	47:43
<input type="checkbox"/> Francia	1.492 40,0%	1.291,6 43,5%	51:56
<input type="checkbox"/> Italia	437 11,7%	265,9 9,0%	36:30
<input type="checkbox"/> Senegal	200 5,4%	182,2 6,1%	54:39
<input type="checkbox"/> Belgio	129 3,5%	117,5 4,0%	54:40
<input type="checkbox"/> Svizzera	93 2,5%	96,9 3,3%	1:02:32
<input type="checkbox"/> Marocco	92 2,5%	73,4 2,5%	47:52
<input type="checkbox"/> Stati Uniti	88 2,4%	92,6 3,1%	1:03:08
<input type="checkbox"/> Canada	72 1,9%	79,8 2,7%	1:06:29
<input type="checkbox"/> Costa d'Avorio	71 1,9%	52,4 1,8%	44:14
<input type="checkbox"/> Algeria	68 1,8%	45,0 1,5%	39:43
<input type="checkbox"/> Gabon	58 1,6%	32,8 1,1%	33:58
<input type="checkbox"/> Spagna	29 0,8%	20,7 0,7%	42:45
<input type="checkbox"/> Germania	26 0,7%	26,1 0,9%	1:00:17



Morgex, Tour de l'Archet

9-14 settembre 2024

IL ROMANZO DI FORMAZIONE

Lunedì 9 settembre

- 9.30** Indirizzi di saluto e introduzione ai lavori
Alessandro BARCHIESI
New York University
Apuleio in Amerika.
Romanzo antico e romanzo di formazione
- 16.00** **Piero BOITANI**
Sapienza Università di Roma
I cavalieri di Chrétien e Le Bel Inconnu

Martedì 10 settembre

- 9.30** **Emilia DI ROCCO**
Sapienza Università di Roma
Un'idea medievale di Bildungsroman:
Parzival di Wolfram von Eschenbach
- 16.00** **Romain MENINI**
Université Gustave Eiffel /
Fondation Alexander-von-Humboldt
L'Hygiène de Gargantua

Mercoledì 11 settembre

- 9.30** **Alfonso D'AGOSTINO**
Università di Milano
La formazione dell'antieroe (picaresca e cervantina)

Giovedì 12 settembre

- 9.30** **Camilla MIGLIO**
Sapienza Università di Roma
Künstlerroman e Bildungsroman:
"vita artistica" e/o "formazione"?
- 16.00** **Rita GIULIANI**
Sapienza Università di Roma
*Puškin e Gogol' alle origini del romanzo di
formazione russo*

Il seminario è rivolto a trenta dottorande/i segnalati dai coordinatori delle scuole di dottorato di atenei italiani, francesi, belgi e svizzeri, ma è aperto anche a tutte le persone interessate, che potranno seguire i lavori in qualità di uditrici, in presenza (in base ai posti disponibili in sala) o tramite piattaforma digitale, previa iscrizione attraverso il sito www.sapegno.it. Le lezioni, ciascuna della durata di 45 minuti circa, saranno seguite da un ampio dibattito con i dottorandi iscritti alle *Rencontres de l'Archet*, coordinato dai relatori e dai membri del Comitato scientifico della Fondazione presenti.

Venerdì 13 settembre

- 9.30** **Richard AMBROSINI**
Università Roma Tre
*Varianti di Bildungsroman nelle
letterature di lingua inglese,
da Daniel Defoe a J.M. Coetzee*
- 16.00** **Elisabetta MONDELLO**
Sapienza Università di Roma
L'età del malessere e della metamorfosi.
*La rappresentazione dell'adolescenza nel
romanzo di formazione del Novecento e
degli anni Duemila*

Sabato 14 settembre: GIORNATA SAPEGNO 2024

Auditorium comunale di Morgex

- 9.30** *Lectio magistralis* di
Antoine COMPAGNON
de l'Académie française
professeur honoraire au Collège de France
Mon roman de formation
- Interventi di:
Luca PIETROMARCHI
Università Roma Tre
*Il cerchio si chiude: sulla fine
dell'Educazione sentimentale di Flaubert*
- Julien ZANETTA**
Università Ca' Foscari, Venezia
*Fictions du rapin: déformations du roman
d'artiste*
- Conferimento al prof. Antoine COMPAGNON
del **Premio di Storia letteraria Natalino Sapegno 2024**
Laudatio di Piero BOITANI
- Conclusione dei lavori

Le attività della Fondazione Sapegno sono
realizzate grazie al contributo concesso dalla
Direzione generale Educazione, ricerca e
istituti culturali del Ministero della Cultura:



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

con il contributo di:



Per maggiori informazioni:

FONDAZIONE NATALINO SAPEGNO Onlus
Place de l'Archet, 6 - 11017 Morgex (AO) - ITALIA tel.: +39 0165 235979 / +39 333 4464369 e-mail: segreteria@sapegno.it
Potete seguirci anche attraverso: il nostro sito web il nostro canale YouTube la nostra pagina Facebook

RENCONTRES DE L'ARCHET 2024 – PARTECIPANTI E UNIVERSITÀ DI APPARTENENZA

DOTTORANDI	UNIVERSITÀ
ACCARDI Marta	Università degli Studi di Palermo
AGOSTA Andrea	Università per Stranieri di Perugia
BARRACCO Giovanni	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
BATTISTEL Lucia	Università di Lovanio
COMO Helena	Università degli Studi di Bergamo
CRISTINZIANO Gaia	Università degli Studi di Bergamo
DI NARDO Luca	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum
GALLUCCI Beatrice	Università degli Studi dell'Aquila
GERVASI Caro	Università degli Studi dell'Aquila
GIRIBUOLA Aurora	Université de Savoie-Mont Blanc - Chambéry
GRANINI Carolina Celeste	Università Ca'Foscari, Venezia
INCANDELA Marika	Aix-Marseille Université
INCOGNITO Marco	Università per Stranieri di Perugia
MACIOCCI Chiara	"Sapienza" Università di Roma
MAIO Eleonora	Università degli Studi di Palermo
MAZZA Guido	Università degli Studi di Pavia
MELLONI Giacomo	Sorbonne Université
MENGHINI Rossana	Università di Udine e Trieste
PALMISANO Caterina	Università degli Studi di Siena
PERGOLA Laura	Università degli Studi di Torino
REGNI Cecilia	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
ROMAGNOLI Marta	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum
SAPIO Alessandro	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
SCIOLLA Debora	Università di Udine e Trieste
SICCO Debora	Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"
SILEO Nicola	Università degli Studi della Basilicata
TARTARI Alice	Università Ca'Foscari, Venezia
TOSI Alessia	Université de Fribourg
VICECONTI Chiara	"Sapienza" Università di Roma
VOMMARO Gisela	Università per Stranieri di Siena



L'8 marzo è stata inoltre organizzata presso la Biblioteca regionale di Aosta, nell'ambito delle *Journées de la Francophonie de la Vallée d'Aoste*, una conferenza di **Giovanni RICCI**, professore emerito di Storia moderna e Storia del Rinascimento all'Università di Ferrara, sul tema ***Italiani e Francesi a contatto nel Rinascimento. Scambi, legami, conflitti***, oggetto di una sua recente pubblicazione edita presso Il Mulino.

Nel 2024 la Fondazione ha lavorato anche alla predisposizione di due importanti iniziative convegnistiche (e al reperimento dei fondi necessari alla loro organizzazione) previste nel 2025:

- 1) un **convegno di studi e di formazione su "Boccaccio e la scuola"**, in occasione del 650° anniversario della scomparsa del Certaldese. Il convegno si rivolgerà in particolar modo ai docenti delle scuole secondarie di tutta Italia, che potranno seguirlo su piattaforma digitale per avere la possibilità di porre delle domande ai relatori anche a distanza. La Fondazione si propone di contattare l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio in vista di una collaborazione. Il convegno su Boccaccio fa seguito a *Dante e la scuola* (novembre 2021) e a *Manzoni e la scuola* (novembre 2023), disponibili entrambi integralmente sul canale YouTube della Fondazione. I due convegni sono stati seguiti da numerosi docenti, registratisi rispettivamente da 50 e da 74 province italiane: tale attenzione da parte del mondo della scuola ha indotto la Fondazione a organizzare iniziative analoghe con cadenza biennale.
[*Dante e la scuola*](#) - [*Manzoni e la scuola*](#)
- 2) un **convegno su Sergio Solmi: poesia e arte nel Novecento**, con la presentazione del riordino dell'Archivio e l'edizione delle liriche del suo *Quaderno di Mario Rossetti*, insieme con una testimonianza inedita della figlia in occasione dell'ottantesimo anniversario della Resistenza.

PROGETTO DI RICERCA "LUCA SERIANNI" PER L'ANALISI DELLE COMPETENZE LESSICALI DI BAMBINI E RAGAZZI

Nel corso del 2024 è proseguito il progetto di ricerca intitolato al prof. Luca Serianni e avviato dalla Fondazione Sapegno, sotto la supervisione scientifica di Matteo Viale (Università di Bologna) e di Giuseppe Patota (Università di Siena - Accademia della Crusca), nel 2022-2023, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (che ha confermato anche per il biennio 2025-2026 il proprio contributo alla ricerca).

Il 22 luglio la Fondazione ha siglato un accordo con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte e la Sovrintendenza agli Studi della Valle d'Aosta per dare continuità tanto alla ricerca quanto alla formazione dei docenti. Per questi ultimi, in particolare, la Fondazione ha promosso tre incontri di formazione, tenuti dal prof. Matteo Viale, sul tema ***La didattica del lessico: dai dati sulla padronanza linguistica agli interventi in classe*** fra gennaio e marzo 2024. Agli incontri, rivolti ai docenti di scuola primaria e secondaria di primo grado delle scuole piemontesi e valdostane, si sono iscritti complessivamente **187 insegnanti**.

Dopo i primi due incontri più teorici, il 20 marzo alcuni dei partecipanti hanno presentato agli altri iscritti le proposte didattiche sperimentate nelle proprie classi a partire dai suggerimenti e dalle indicazioni forniti nei primi due incontri della formazione, secondo il seguente programma:

Insegnare il lessico: idee a confronto

15.00 MATTEO VIALE (Università di Bologna)

Introduzione all'incontro

GIULIA RADIN (Fondazione Sapegno)

Progetti in corso sul lessico della Fondazione Sapegno

La forma delle parole

15.15 ANNA MUSSA (I.C. Druento, Torino) II primaria

ILARIA MOSCARDA (I.C. Anna Frank)

Fiori e mongolfiere lessicali

15.25 GABRIELLA VERCELLONE (I.C. Cavaglià, Biella) V primaria

Alla scoperta dei suffissi

Giocare con le parole per ampliare il lessico

15.30 ANDREINA FLORI (I.C. Centro Storico Alba) III primaria

Volare con le parole con Zorba e Fortunata

15.35 ELENA MENTIGAZZI (I.C. Cossato, Biella) IV primaria

W le parole!

15.40 MANUELA MAFFIOTTI

(I.C. Cavallermaggiore, Cuneo) I sec. di I grado

Gli esercizi di stile

15.45 MARIA DE LUCA (I.C. "Ugo Foscolo", Torino) II sec. di I grado

In cerca di parole

Una parola tira l'altra: i modi di dire

15.55 DANIELA FACHIN (Ist. scol. Emile Lexert, Aosta) V primaria

Espressioni idiomatiche e modi di dire italiani

16.00 CINZIA ZONNEDDA (I.C. Piossasco1) II sec. di I grado

Le parole che ci definiscono

Lavorare sul lessico tecnico-specialistico in classe

16.10 NICOLETTA SIBONA (I.C. D. Bertrand, Piossasco) I primaria

Le parole per parlare degli alberi

16.15 GIOVANNA LAURENDI (I.C. Bra2) III primaria

Il lessico scientifico

16.20 MARTINA SASSO (I.C. di Cossato) IV primaria

Quante parole per descrivere!

16.25 ELEONORA SOLIANI (I.C. Vercelli-Viotti) I sec. di I grado

Le parole della storia

16.30 MATTEO VIALE (Università di Bologna)

Le parole dei problemi di matematica

16.35 *Cos'è e come usare lo Studiabulario*

Dalle parole ai testi e ritorno

16.45 IRENE CORTESE (I.C. Rocchetta Tanaro) IV primaria

Progetto Olimpiadi della lettura

16.50 ALESSANDRA PEDRON (I.C. Pinerolo1) I sec. di I grado

Poeti per la pace

Conclusioni

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a presentation slide with a flowchart and hand-drawn diagrams. The flowchart starts with the text 'Esploriamo il vocabolario italiano' and 'Le parole non sono infinite - a differenza dei numeri - però sono tante... e poi ne nascono sempre di nuove.' This leads to a red arrow pointing to a box labeled 'CONSEGUENZA' containing 'Nessuno può conoscere tutte le parole di una lingua.' This then leads to another red arrow pointing to a box labeled 'PROBLEMI' which contains two questions: 'Quante sono le parole di una lingua?' and 'Quante parole può conoscere una persona?'. To the right, there are four hand-drawn diagrams, each representing a person's vocabulary. Each diagram is a circle divided into three colored sections: green for 'base', yellow for 'speciale', and red for 'comune'. The diagrams are for: GIANNI (70 mila parole), LUCA (20 mila parole), ELISA (120 mila parole), and CARLA (40 mila parole). Each diagram also lists specific vocabulary categories like 'VOCABOLARI SPECIALI' and 'VOCABOLARI COMUNI'. The Zoom interface shows several participants in the top bar and a list of participants on the right side.

Lo screenshot di uno dei momenti del percorso di formazione condotto da Matteo Viale

Il 15 e il 22 aprile 2024 si è svolta un'ulteriore formazione di 6 ore, tenuta online dal prof. Giuseppe Patota e rivolta ai docenti della scuola secondaria valdostana, sul tema *Norma dei grammatici e norma degli utenti; norma dei docenti e degli apprendenti. Su alcuni tratti in movimento nell'italiano contemporaneo.*

Nell'italiano attuale si registrano molti elementi di novità, trasformazione e divergenza rispetto al modello della lingua *standard* così come viene tradizionalmente descritto nelle grammatiche e insegnato a scuola: a titolo d'esempio si possono citare la questione del linguaggio inclusivo e quella del femminile dei nomi di cariche e professioni (qual è il femminile di *avvocato*: *avvocato*, *avvocata*, *avvocatessa*, *donna avvocato* o *avvocato donna*?), i dubbi relativi all'uso dell'indicativo e del congiuntivo (si può dire e scrivere *Se li avvertivano*, *arrivavano prima* o è obbligatorio dire e scrivere *Se li avessero avvertiti*, *sarebbero arrivati prima*?) e l'alternanza fra passato remoto e passato prossimo (è il caso di insegnare ancora il primo di questi due tempi o è più economico prendere atto di una rarefazione che prelude alla sua scomparsa?). Nel tempo a disposizione il docente si è impegnato a rispondere a queste e ad eventuali altre domande, argomentando le soluzioni proposte.

Fra ottobre e novembre è stata proposta infine una seconda edizione del corso "base" dedicato dal prof. Viale alla *Didattica del lessico*. Al corso si sono iscritti oltre cento docenti piemontesi e valdostani,

alcuni dei quali hanno presentato il 26 novembre ai colleghi le attività svolte in classe a partire dai suggerimenti del prof. Viale:

Strategie per ampliare il bagaglio lessicale in classe

ANNA LO GRASSO (I.C. "Adelaide Cairoli") – IV Primaria

Il gioco del vocabolario

MIRIAM SOLINA (I.C. 2 Goltieri) – I SSPG

Il dizionario di classe

MARIA PIA FREGONARA (I.C. Cambiano) – I SSPG

Parole appese

Presentazioni libere e discussione

Giocare con le parole per ampliare il lessico

GIUSEPPINA CUPPARI (IC "Aldo Palazzeschi", Torino) – III Primaria

Una parola tanti significati: giocare con le parole

CINZIA MOSCOTTO (I.C. "Achille Boroli") – IV Primaria

Ampliamento lessicale e giochi linguistici a partire dal brano "Da nave a ristorante"

CHIARA ISABEL - FRANCESCA LANFRANCHINI (I.S. Saint-Roch) – I SSPG

I cruciverba in classe

Lavorare sul lessico tecnico-specialistico in classe

SILVIA CARFORA - PAOLA CONTI - ELISA MEGLIOLA - GIUSEPPINA BIANCHI – LUCA OTTOLENGHI - GIUSEPPINA LA QUATRA - DANIELA FARISCO (IC "Bellini", Novara) – IV Primaria

Geograficando e scientificando: la costruzione di un glossario di parole delle discipline

GIANFRANCA LABARBERA (Scuola primaria Fratelli Di Dio, Novara) – V Primaria

Dalla Grecia antica un lessico contemporaneo: democrazia, oligarchia, aristocrazia, monarchia

MATTEO VIALE (Università di Bologna)

Le parole dei problemi di matematica

Cos'è e come usare lo Studiabolario

Presentazioni libere e discussione

Parallelamente, la Fondazione ha costituito un **gruppo di lavoro**, coordinato dal prof. Viale e dalla Direttrice della Fondazione, che prevede il coinvolgimento di alcuni docenti di scuola primaria e secondaria di primo grado, in vista della predisposizione di **due nuovi questionari, che verranno somministrati nel mese di novembre 2025** (dopo una fase di test prevista nella primavera 2025 in area emiliana) **in Piemonte e Valle d'Aosta**.

I test previsti per il 2025 cercheranno di approfondire sia la dimensione quantitativa del lessico, legata al numero di parole che un parlante conosce in termini ricettivi e produttivi, sia la dimensione qualitativa, intesa come la capacità di riconoscere, in modo implicito o esplicito, le relazioni di significato tra le parole (sinonimia, opposizione, inclusione), la loro caratterizzazione morfologica ed eventualmente la loro etimologia.

Del gruppo di lavoro fa parte anche la dott.ssa **Elena Claudio**, che in data 28 ottobre ha discusso presso l'Università di Bologna la **tesi magistrale "Nessuno ti può biasimare": una rilevazione pilota delle competenze lessicali nella scuola secondaria di secondo grado sul modello del Progetto di ricerca "Luca Serianni"** ispirata ai primi risultati del Progetto Serianni.

La Fondazione ha inoltre predisposto una [landing page](#) all'interno del proprio sito web istituzionale in cui sono stati e in cui verranno sistematicamente implementati tutti i materiali – scientifici e didattici – relativi al Progetto di ricerca e ai suoi futuri sviluppi e ha strutturato un progetto didattico sperimentale, **Lessico familiare**, strettamente legato al progetto di ricerca Serianni (*cfr. infra*).

PROGETTO DI IDENTIFICAZIONE DI UN FORMAT PER LA DIFFUSIONE DEL “PARCO DELLA LETTURA”

Per favorire la condivisione e l'esportazione del modello “Parco della Lettura” come strumento di contrasto alla povertà educativa, ma anche come stimolo alla crescita dei territori dal punto di vista culturale, sociale ed economico, nel 2023-2024 la Fondazione Sapegno ha creato un gruppo di lavoro, nell'ambito del progetto *Next Generation You*, sostenuto da Compagnia di San Paolo, costituito dal personale della Fondazione Sapegno, e in particolare dalla direttrice del Centro Studi, e da alcune figure della **Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura**, e in particolare dalla presidente Paola Borrione, coadiuvata dalla ricercatrice Matilde Ferrero, che si sono confrontate anche con le figure che hanno contribuito all'ideazione e realizzazione del Parco della Lettura (artisti, architetti, consulenti nel campo della disabilità, operatori culturali ecc.).

Fondazione Santagata ha elaborato un'**analisi di benchmark e un piano strategico di sviluppo**, a partire dall'analisi di buone pratiche italiane e straniere di gestione e diffusione di esperienze simili al Parco della Lettura, alla base dell'elaborazione della quali vi sia un metodo scientifico. Sono quindi stati identificati due/tre modelli possibili di diffusione del format e di gestione della fase di distribuzione e selezione dell'alternativa migliore, che consentano di ottenere i risultati previsti e, allo stesso tempo, abbiano caratteristiche di fattibilità nel medio periodo, considerando anche una stima non di dettaglio dei costi e delle necessità di competenze, tecniche e legali. Sono stati parallelamente identificati vincoli, necessità in termini di competenze, tecniche e legali, e risorse. Una delle prime necessità evidenziate (e perseguite attraverso uno studio notarile specializzato nel settore) è stata quella di **estendere la tutela del marchio “Parco della Lettura” a livello internazionale** (Paesi dell'Unione Europea, Ucraina, Norvegia, Svizzera e Regno Unito).

Grazie al progetto *REEPLAI – Readers of Europe Play Learn and Interact* (cfr. anche *infra*), è stato parallelamente possibile avviare sul campo la sperimentazione delle modalità di diffusione del Parco in due città creative UNESCO per la Letteratura, Lviv in Ucraina e Obidos in Portogallo.

La sperimentazione ha permesso di individuare alcuni nodi tematici ai quali prestare particolare attenzione, di avviare la redazione di un disciplinare da proporre ad altre città interessate, di raccogliere e tradurre in inglese i materiali che la Fondazione Sapegno può mettere, in qualità di capofila, a disposizione dei propri partner, e di sperimentare la particolare adattabilità del modello Parco della Lettura a contesti sociali, economici, culturali e naturalistici anche molto diversi fra loro.

CATALOGAZIONE E ALTRE INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO E ARCHIVISTICO

L'ingresso della Fondazione nel **Polo del '900 di Torino**, a inizio 2024, consentirà un notevole incremento della visibilità del patrimonio librario custodito, che potrà finalmente essere consultabile nei prossimi mesi attraverso il **portale nazionale SBN** attraverso l'ingresso nel Polo Bibliografico della Ricerca gestito dall'Ateneo torinese e il progressivo passaggio dei dati sinora catalogati, nel corso del 2025, sulla piattaforma Sebina; nel 2025 si intende completare inoltre la schedatura dei periodici presenti nei vari Fondi, particolarmente rari e completi. Dopo l'esportazione del posseduto sinora

catalogato, una risorsa interna alla Fondazione con laurea in biblioteconomia proseguirà la catalogazione dei fondi.

Per quanto riguarda i fondi archivistici, è stato riconosciuto il notevole valore storico dei quattro complessi archivistici e bibliografici Natalino Sapegno, Sergio Solmi, Giulio Augusto Levi e Lea Ritter Santini, vincolati a inizio anno con **decreti del Soprintendente Archivistico e Bibliografico del Piemonte e della Valle d'Aosta del 17 e del 19 gennaio 2024**. In corso d'anno la Fondazione ha pertanto provveduto (grazie a fondi messi a disposizione dalla Soprintendenza) ad acquistare alcuni materiali di condizionamento e a realizzare un intervento di spolveratura del Fondo Levi; parallelamente, la Direttrice del Centro ha formulato e sottoposto alla Soprintendenza un progetto di schedatura e riordino per i Fondi Sapegno, Solmi e Levi. A fine anno è stato affidato alla dott.ssa Elena Gallo il servizio di schedatura, riordino, condizionamento e redazione degli inventari dei Fondi Solmi, Sapegno e Levi, che verrà **completato entro il 2027 sulla piattaforma "9centRo"**. La Direttrice sta ora lavorando, con la collaborazione del prof. Marco Maggi, in vista della predisposizione di un progetto dedicato anche al Fondo Lea Ritter Santini per concludere la schedatura dei quattro complessi entro il 2028 (anno in cui ricorrerà il centenario della nascita della studiosa).

Si è inoltre lavorato alla predisposizione di una nuova convenzione con l'**Université Savoie Mont-Blanc di Chambéry**, per incoraggiare percorsi di ricerca e progetti di tirocinio funzionali alla valorizzazione dei fondi librari e archivistici. Un primo tirocinio è previsto fra gennaio e aprile 2025.

PUBBLICAZIONI: COLLANE CARTACEE E ON-LINE

Per comunicare al pubblico gli esiti delle iniziative convegnistiche e dei percorsi di ricerca avviati dal Centro Studi le PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE si rivelano lo strumento più adatto, oltre a rappresentare esse stesse occasioni di ricerca e approfondimento per il personale e i collaboratori della Fondazione.

Nel corso del 2024 si è lavorato alla pubblicazione della *Lezione Sapegno 2022*, con una lezione magistrale di Nadia Fusini e gli interventi di Piero Boitani e Massimo Stella (in bozze), e agli Atti delle due Giornate di studio dedicate nel 2021 e nel 2022 all'opera di Lionello Sozzi (in via di impaginazione).

Entro fine anno saranno on-line gli Atti delle *Rencontres de l'Archet 2022*. Parallelamente si sta lavorando alla preparazione degli Atti delle *Rencontres de l'Archet 2023* (le cui lezioni sono già in parte messe a disposizione di tutte le persone interessate attraverso la registrazione implementata sul nostro canale YouTube).

IL PROGETTO EUROPEO “REEPLAI. READERS OF EUROPE PLAY, LEARN AND INTERACT”: INIZIATIVE DI ARRICCHIMENTO DEL PARCO DELLA LETTURA E DELL’OFFERTA DIDATTICO- EDUCATIVA CORRELATA

Tra il 19 e il 21 febbraio è stato ufficialmente avviato il progetto *REEPLAI - REaders of Europe Play, Learn and Interact*, ammesso al finanziamento nell’ambito del programma “Europe creative”. Il progetto, di cui la Fondazione Sapegno è capofila, intende **stimolare nuove abitudini di lettura delle famiglie con bambini e anche degli adolescenti nei paesi partner coinvolti – l’Ucraina, il Portogallo e l’Italia** – e ha fra le sue realizzazioni principali l’apertura, entro l’estate 2025, di due **Parchi della Lettura** a Lviv (Ucraina) e Óbidos (Portogallo), entrambe *Città Creative della Letteratura UNESCO*. I parchi saranno ideati a partire dal modello rappresentato dal Parco della Lettura di Morgex, primo e unico nel suo genere.

Martedì 20 febbraio una delegazione della Lviv Municipal Library, della ONG Ukrainian Association of Culturologists, del Comune di Óbidos e della Fondazione Santagata per l’Economia della Cultura ha pertanto visitato il Parco della Lettura di Morgex insieme con lo staff della Fondazione Sapegno (capofila di progetto) e del Comune di Morgex (associated partner). I partner sono stati accolti al Parco da un concerto delle classi seconde SMIM dell’Istituzione scolastica Valdigne Mont-Blanc, e successivamente hanno potuto seguire una classe impegnata nell’attività didattica “Alla scoperta di storie e parole”, strutturata e sperimentata dalla Fondazione Sapegno nell’ambito dei due progetti Interreg che hanno consentito l’ideazione e la realizzazione del Parco della Lettura di Morgex. Durante la visita a Morgex i partner si sono potuti confrontare con le diverse figure coinvolte in questi anni dalla Fondazione per potenziare l’accessibilità dell’area attraverso diversificate attività, rivolte a scuole e famiglie con l’obiettivo di avvicinare anche i non lettori alle proposte di gioco e di condivisione, e di incrementare l’accesso alle opportunità culturali.



Durante la giornata trascorsa a Morgex è emersa l'importanza di **prevedere livelli di fruizione diversi per consentire al più alto numero di persone un'esperienza gratificante**. Tutti gli spazi e i giochi del Parco possono in effetti essere sperimentati anche senza l'ausilio di una guida, come accade del resto nei **Giardini della Cavallerizza di Torino**, dove nelle estati 2022 e 2023 è stata realizzata un'installazione sperimentale di due giochi del Parco della Lettura nell'ambito del progetto "Racconti reali". Caterina Ginzburg, coordinatrice del progetto che ha consentito alle famiglie di riappropriarsi della splendida area verde nel cuore della città, ha accolto con Arianna Spigolon (Compagnia di San Paolo) i partner di REEPLAI nei Giardini, evidenziando l'efficacia dei giochi ideati dalla Fondazione Sapegno anche in una modalità di autofruizione. I partner hanno potuto inoltre verificare l'esportabilità del Parco di Morgex in aree verdi inserite nel tessuto urbano, con allestimenti e materiali adatti al contesto.



L'incontro in presenza è stato l'occasione per presentare ufficialmente il progetto attraverso un [webinar](#), ora disponibile sul sito www.reeplai.eu, e per lavorare anche sui due altri importanti obiettivi del progetto REEPLAI: **individuare per ognuno dei Paesi coinvolti tre libri della letteratura per ragazzi** da far conoscere attraverso i giochi e le attività correlate ai tre Parchi della Lettura, e **scambiare buone pratiche** per coinvolgere maggiormente bambini, famiglie e, più in generale, le comunità nella pratica della **lettura, individuale e condivisa**.

I libri individuati dai partner sono stati promossi a partire dal 23 aprile, Giornata mondiale del Libro. Poiché non esistono traduzioni in inglese – né, tanto meno, nelle lingue dei Paesi coinvolti – per tutti i libri, i partner hanno redatto la trama di ognuno nella propria lingua e hanno tradotto in inglese la sintesi prodotta; successivamente hanno tradotto nelle rispettive lingue le trame predisposte dai partner onde rendere accessibili i contenuti dei libri e favorire la predisposizione di attività mirate che permettano di valorizzarli il più possibile:

- 1) ***Хто росте в парку? (Chi vive nel parco?)*** di Kateryna Mikhalitsyna - **Illustrazioni: Oksana Bula**
È un libro che sollecita domande sull'accettazione dell'altro e l'attenzione verso la biodiversità. L'autrice sta portando il libro nelle biblioteche delle zone ucraine particolarmente colpite dalla guerra, per leggerlo ai bambini e offrire loro un momento di svago e di normalità.
- 2) ***Пан Ніхто (Mr Nobody)*** di Ihor Kalynets
Mr Nobody è una storia su come possiamo e dobbiamo credere nell'insolito ed è un gioco che ci permette di capire il principio della costruzione del linguaggio e del pensiero. Questo libro ha origine dalle lettere che Ihor Kalynets scrisse ai suoi genitori fra il 1972 e il 1975, quando era in esilio nel campo di concentramento di Perm in Russia a causa della sua partecipazione al movimento dissidente ucraino.
- 3) ***Чудове Чудовиськ (A Marvelous Monster)*** di Sashko Dermansky
Il mostro meraviglioso di S. Dermansky – autore candidato due volte per il Premio Astrid Lindgren - è uno dei libri più popolari tra i bambini ucraini. È una storia sull'amicizia con chi è diverso da noi e sul come un buon atteggiamento verso gli altri cambi non solo loro ma anche noi stessi.
- 4) ***Conto de la Ilha Desconhecida (Il racconto dell'isola sconosciuta)*** di José Saramago
Questo breve racconto del Premio Nobel per la letteratura 1998 tratta della volontà, della forza e dell'impegno necessari per la ricerca dell'ignoto, che può essere rappresentato da un'isola, da un sogno, ma anche dal proprio destino e da quello di chi è disposto a seguirci, nonostante tutto.
- 5) ***A Princesa da Chuva (The Princess of the Rain)*** di Luisa Ducla Soares
Un libro di re, regine e principesse, che consente ai bambini di entrare in un mondo magico. La pioggia del titolo, che sembra non avere mai fine ed è una maledizione per la principessa protagonista, si trasforma poi in una benedizione per l'intero regno.
- 6) ***A Menina do Mar (The Girl from the Sea)*** di Sophia de Mello Breyner Andersen
È una delle opere più popolari e significative della letteratura portoghese per l'infanzia.
Mostra come mondi totalmente diversi, che sembrano tra loro inconciliabili, possano invece essere uniti grazie all'amicizia, all'attenzione, all'amore e alla comprensione.

Dopo diversi incontri e workshop online, i partner si sono ritrovati a Obidos il 16 ottobre per presentare il progetto REEPLAI nell'ambito di **un grande festival letterario – FOLIO** – che vede convergere ogni anno **nella cittadina** oltre 500 autori provenienti da tutto il mondo, e per prendere visione dell'area verde in cui il prossimo anno verrà inaugurato il Parco della Lettura portoghese.

Il progetto REEPLAI e il Parco della Lettura sono stati presentati a Torino, presso il Centro Gobetti, il 14 novembre in occasione dell'iniziativa *Elogio della lettura. Giornata in ricordo di Irene Zampieron*. La Direttrice della Fondazione è intervenuta sul tema **«Andiamo a cercare insieme le parole per pensare»: lettura, gioco, ricerca e cooperazione**.



Il 3 dicembre è stato infine organizzato **READING CONNECTS. A Global Forum for Cities of Literature & Reading Advocates**, un forum online, posto sotto gli auspici del Centro per il Libro e la Lettura, che si proponeva di favorire le connessioni tra le Città della Letteratura e, più in generale, fra quanti agiscono in favore della lettura. L'iniziativa è stata introdotta da due interventi relativi all'**Ucraina**, che hanno messo in evidenza il ruolo della lettura in un contesto bellico:

[Olha Mukha*](#) - *Libri sotto i missili: il posto della letteratura in tempo di guerra*

[Kateryna Mikhalitsyna**](#) - *Leggere con i bambini in guerra: tenere accesa una luce in tempi bui*

Il Forum è stata un'ulteriore occasione per conoscere l'impegno delle 49 biblioteche di Lviv nell'accoglienza delle famiglie provenienti dalle zone più colpite dalla guerra, con la sperimentazione di diverse attività di "biblioterapia", ma anche per sottolineare l'importanza di progetti come REEPLAI in un momento in cui la maggior parte delle risorse economiche destinate all'Ucraina è indirizzata a sostenere lo sforzo bellico.

Il Forum ha previsto anche tre sessioni di lavoro parallele dedicate, rispettivamente a:

1. apprendimento ludico: la letteratura e la narrazione per trasformare l'apprendimento in un processo creativo e coinvolgente per i giovani;
2. relazioni internazionali e creazione di comunità: la letteratura come connettore di comunità;
3. sostenere i percorsi educativi per migliorare l'alfabetizzazione, ridurre l'abbandono scolastico e sostenere la formazione lungo tutto l'arco della vita.

La prima parte del [forum](#), progettato per offrire una piattaforma unica a esperti e istituzioni culturali per scambiare idee, condividere le migliori pratiche ed esplorare approcci innovativi per promuovere l'alfabetizzazione e favorire l'impegno letterario nelle città d'Europa e oltre, è ora disponibile sul sito di progetto REEPLAI.

***Olha MUHKA** è cofondatrice e direttrice del programma dell'Associazione ucraina dei culturologi di Lviv, partner del progetto REEPLAI. Nel suo intervento affronterà il ruolo significativo della letteratura durante i conflitti, analizzando in particolare il modo in cui l'industria libraria ucraina resiste e si adatta alle pressioni esterne, e fornendo uno sguardo fondamentale sulla capacità di recupero della letteratura in tempi di crisi.

****Kateryna Mikhalitsyna** è autrice, traduttrice e manager culturale. In occasione del forum READING CONNECTS ci parlerà del suo lavoro con i bambini nelle zone di conflitto, condividendo l'importanza della letteratura come fonte di speranza e resilienza. Il suo intervento metterà in evidenza come la narrazione possa aiutare i bambini a trovare la luce nell'oscurità della guerra.

IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO "ALBI ILLUSTRATI E NATURA, TRA IMMAGINI E IMMAGINARI"

Sempre con l'intento di valorizzare la progettualità che ruota intorno al Parco della Lettura di Morgex, nel 2023 è stata siglata una **convenzione con l'Università della Valle d'Aosta**, rinnovata anche nel 2024, per prevedere un maggior coinvolgimento della Fondazione nella seconda edizione del master di perfezionamento "Albi illustrati e natura, *tra immagini e immaginari. Metodologie e strumenti per la promozione della lettura all'aperto*", avviato nell'a.a. 2022/2023 e coordinato dal prof. Fabrizio Bertolino, pedagogista dell'ateneo valdostano.

La seconda edizione del corso, che è stata seguita dalla Direttrice della Fondazione in qualità di membro del Comitato scientifico e docente del corso, si è dedicata all'approfondimento del rapporto

tra i bambini (3-10 anni) e gli ambienti naturali più o meno quotidiani, indagati attraverso l'albo illustrato nelle sue varie forme e generi. Il corso ha inteso contribuire, in particolare, alla formazione di figure professionali consapevoli delle potenzialità degli albi illustrati nell'apertura alla costruzione, destrutturazione, messa in discussione del proprio ed altrui immaginario in funzione di una rinnovata sensibilità e consapevolezza ecologica.

Destinatari del corso, organizzato dall'Università della Valle d'Aosta in collaborazione con la Sovrintendenza agli Studi della Regione Autonoma Valle d'Aosta, l'Associazione culturale "0432" di Tarcento (Udine), la Cooperativa e Libreria "Tuttestorie" di Cagliari e la Fondazione Sapegno, sono stati **31 studenti e 7 uditori** (insegnanti scuola dell'infanzia e primaria, educatori, bibliotecari, operatori culturali e sociali, operatori museali, librai, studiosi per letteratura per l'infanzia, promotori della lettura, accompagnatori ed educatori ambientali)

Il corso, a numero chiuso, è stato avviato il 26 gennaio 2024 e si è articolato in incontri on-line e quattro fine settimana residenziali in presenza in Valle d'Aosta, di cui uno a **Morgex, il 23 e 24 marzo**, nella sede della Fondazione Sapegno.

Il corso è stato strutturato nelle seguenti 4 aree tematiche:

- **Incontrare e conoscere:** libri non fiction e fotografici per vedere le nature intorno creando categorie, elenchi, classificazioni;
- **Esplorare e educare:** l'esplorazione scientifica, letteraria ed artistica come possibilità educativa che attiva competenze interdisciplinari;
- **Leggere e immaginare:** Il rapporto tra immaginari della natura e natura reale attraverso albi illustrati, *silent book*, *graphic novel*;
- **Osservare e sperimentare:** illustrazioni e narrazioni per saggiare, assaporare, vivere esperienze all'aperto, e costruire comunità ecologiche.

Sabato **29 giugno** si è svolta a Morgex la prova finale, che ha visto, grazie alla collaborazione con l'Istituzione scolastica Valdigne Mont-Blanc e con il Comune di Morgex, il coinvolgimento dei bambini delle scuole dell'infanzia di Morgex e di Pré-Saint-Didier e di diversi bambini delle scuole primarie del territorio con le rispettive famiglie, cui sono stati messi a disposizione otto laboratori gratuiti.



organizzato da:



UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA
UNIVERSITÉ DE LA VALLÉE D'AOSTE



TUTTESTORIE



in collaborazione con:



UNA MONTAGNA DI STORIE

Esplorazioni tra albi illustrati e natura

MORGEX / SABATO 29 GIUGNO 2024

Laboratori e letture per bambine e bambini
dai 3 ai 10 anni

10.00-10.45

Parco capoluogo

CACCIA AL DETTAGLIO!*

Cerca, scopri, esplora dentro e fuori
le pagine

Dai 3 ai 6 anni accompagnati da un adulto
(*riservato alla scuola dell'infanzia)

10.00-10.45

Parco capoluogo

LA MIA MONTAGNA*

Esploriamo, immaginiamo, rappresentiamo
la montagna attorno a noi

Dai 3 ai 6 anni accompagnati da un adulto
(*riservato alla scuola dell'infanzia)

10.00-10.45

Parco della Lettura

SENTIAMOCI NATURA

Come i 5 sensi possono farci entrare in
comunicazione con noi stessi e la natura

Dagli 8 ai 10 anni accompagnati da un adulto

10.00-10.45

Parco della Lettura

TESSITORI DI NATURA*

Trame naturali per cucire relazioni

Dai 5 ai 10 anni accompagnati da un adulto
(*riservato alla scuola dell'infanzia)

11.15-12.00

Parco capoluogo

A CACCIA DI TESORI

Un museo di collezioni naturalmente
curiose

Dai 5 agli 8 anni accompagnati da un adulto

11.15-12.00

Parco della Lettura

ODE ALL'ERBACCIA

Percorso narrativo e di osservazione del
selvatico per scoprire lo straordinario
nell'ordinario

Dai 6 ai 10 anni accompagnati da un adulto

11.15-12.00

Piazza dell'Assunzione

CLICK: DOVE CI PORTA LO SGUARDO

Tracce di contaminazioni tra natura e
urbano

Dagli 8 ai 10 anni accompagnati da un adulto

11.15-12.00

Parco della Lettura

TUTTO GIÙ PER TERRA!

Piccola esplorazione tra le cose cadute

Dai 6 ai 10 anni accompagnati da un adulto

Partecipazione gratuita con posti limitati. È gradita l'iscrizione al sito www.sapegno.it entro le ore 18.00 di venerdì 28 giugno. Precisare il titolo del laboratorio per cui si chiede l'iscrizione, il numero e l'età dei partecipanti. In caso di maltempo i laboratori previsti nel Parco capoluogo si terranno nella saletta della Biblioteca comprensoriale (Via Gran S. Bernardo 34), quelli al Parco della Lettura presso la Tour de l'Archet (Place de l'Archet, 6).

Con questa giornata di festa si conclude il Corso di perfezionamento universitario *Albi illustrati e natura, tra immagini e immaginari*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università della Valle d'Aosta, dalla Sovraintendenza agli Studi della Regione autonoma Valle d'Aosta, da 0432 associazione culturale di Tarcento, dalla Fondazione Centro Studi Storico letterari Natalino Sapegno di Morgex e dalla Cooperativa Libreria Tuttestorie di Cagliari. Il corso ha coinvolto 38 professioniste e professionisti di tutta Italia da gennaio a giugno 2024, con momenti di studio sulla letteratura per l'infanzia e l'educazione all'aperto.

TIROCINI

A gennaio si è concluso il **tirocinio extracurricolare** di n. 6 mesi di Margherita Botticini, attivato nel luglio precedente a seguito di apposita selezione per titoli e colloquio. La dott.ssa Botticini ha seguito attivamente e partecipato all'organizzazione, alla comunicazione e alla gestione di numerose attività fra le quali le visite guidate alla sede, le attività destinate ai centri estivi e alle scolaresche, gli appuntamenti di avvicinamento ai libri per la fascia 0-6, l'accoglienza dei visitatori in mostra e al Biblio-Museo del Fumetto, le visite guidate al BMF con atelier per i più piccoli.

Nel corso dell'anno sono state siglate inoltre **cinque nuove convenzioni**:

- 1) con l'Università E-campus: in estate è stato ospitato un tirocinio universitario di 100 ore rivolto a una studentessa in Scienze umane, del territorio e del paesaggio (attività di animazione culturale rivolta a famiglie e bambini);
- 2) con l'École Européenne Bruxelles IV per uno stage di orientamento nel settore culturale della durata di una settimana (luglio);
- 3) con la Cooperativa L'esprit à l'Envers: a luglio un giovane liceale valdostano, Kilian Godioz, ha partecipato a uno stage di 4 settimane e ha redatto un articolo consacrato al Biblio-Museo del Fumetto (apparso sul "Le Messenger Valdôtain" nel mese di dicembre);
- 4) con la società Progetto formazione: a dicembre e gennaio è stato proposto un percorso di 100 ore di approfondimento sulla gestione amministrativa a un giovane *under 25*;
- 5) con l'Université Savoie Mont-Blanc di Chambéry, per incoraggiare percorsi di ricerca e progetti di tirocinio funzionali alla valorizzazione dei fondi librari e archivistici. Un primo tirocinio è previsto fra gennaio e aprile 2025.



PROGETTI DIDATTICI E CONCORSO LETTERARIO "SCRIVERE CON GIOIA"

La Fondazione Natalino Sapegno è impegnata da anni nella **valorizzazione del patrimonio letterario e artistico**. Per questo, sono diverse le proposte didattiche rivolte alle **scuole di ogni ordine e grado**, con le quali la Fondazione **promuove la lettura e la cultura del libro**, trasmette il **piacere della scrittura**, **arricchisce il lessico** di studentesse e studenti, avviandoli alla **letteratura** e alla **poesia**.

Tutti i progetti didattici della Fondazione hanno l'obiettivo di abituare a una lettura approfondita di testi e immagini (ma anche del patrimonio architettonico e del paesaggio), per favorire, **con strumenti e linguaggi adeguati all'età dei partecipanti**, la crescita di cittadine e cittadini consapevoli e attivi. Per questo motivo ogni progetto sollecita la discussione e il confronto all'interno del gruppo-classe, stimola la partecipazione emotiva, promuove il senso di cooperazione.



Nel primo semestre 2024 sono stati accolti al Parco della Lettura e alla Tour de l'Archet oltre **300 bambini delle scuole primarie**, che hanno partecipato ai progetti sul fumetto, la scuola di un tempo e "alla scoperta di libri e parole"; oltre **200 i ragazzi delle scuole sec. di primo grado** che hanno seguito nei primi mesi dell'anno il progetto *La Grande Guerra di Vincent Berguet*. Si segnala inoltre che per la prima volta hanno aderito all'offerta didattica della Fondazione tre classi della scuola primaria di Lanzo Torinese e una classe della scuola sec. di secondo grado di Desenzano sul Garda. Diverse, inoltre, le classi accolte al Parco della Lettura dalla Fondazione con brevi presentazioni dei giochi e dei percorsi.



Il concorso di scrittura **“Scrivere con gioia”** ha coinvolto complessivamente 220 studenti delle scuole sec. di primo grado valdostane; 113 i partecipanti alla giornata di premiazione organizzata il 28 maggio a Palazzo regionale in presenza della Sovrintendente agli Studi. I testi selezionati e premiati dalla giuria sono come sempre stati implementati sulla pagina web dedicata.

A ottobre la Fondazione ha diramato il regolamento relativo all'**edizione 2024/2025** del concorso.



Un momento della premiazione del concorso

Per l'**anno scolastico 2024/2025** la Fondazione Sapegno ha scelto di attivare la propria offerta didattica in modo da dare continuità alle attività rivolte alle scuole nell'ultimo decennio ma anche di avviare nuove sperimentazioni congruenti con i propri percorsi di ricerca. In particolare, grazie ad una collaborazione con la **Fondazione per la Scuola** e al sostegno della **Compagnia di San Paolo**, è stato attivato un progetto didattico sperimentale, **Lessico familiare**, rivolto alle classi IV e V di scuola primaria, cui hanno aderito per l'a.s. in corso 14 classi di Novara, Castiglione Torinese, San Raffele Cimena e Gassino Torinese. Il progetto prevede la partecipazione dei docenti ai percorsi di formazione sulla didattica del lessico (cfr. *supra*); la lettura ad alta voce condivisa in classe di un libro (per questo anno scolastico *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Dino Buzzati); successive attività in classe volte a favorire all'arricchimento e al consolidamento lessicale; l'uscita didattica a fine anno scolastico al Parco della Lettura di Morgex, dove le classi coinvolte parteciperanno al progetto **“Alla scoperta di libri e parole”**. Con “Lessico familiare” la Fondazione intende assicurare un importante raccordo fra la formazione dei docenti, la ricerca e l'attività didattica, con il relativo monitoraggio.

PROGETTI CON E PER I DOCENTI

Anche nel 2024 la Fondazione ha promosso diversi incontri in vista dell'implementazione dello *Studiabolario*, un dizionario online (studiabolario.it) pensato e scritto appositamente per gli studenti della **secondaria di primo grado** da alcune/i docenti valdostane/i, sotto la direzione scientifica del prof. Giuseppe Patota e il coordinamento della Fondazione Sapegno (per la presentazione del dizionario e dei suoi possibili usi, cfr. la prima parte del convegno *Trovare le parole*). Il gruppo di lavoro si è riunito,

grazie ad un accordo con la Sovrintendenza regionale agli Studi, il **4 marzo, il 6 maggio e il 30 settembre**.

Poiché il dizionario ha superato le 400 voci ed è stato citato nel volume *Didattica dell'Italiano come lingua prima* di L. Cignetti, S. Demartini, S. Fornara, M. Viale (il Mulino 2022), come «esempio di buona pratica scolastica di didattica del lessico delle discipline» (p. 277), nel 2024 si è inteso valorizzare ulteriormente questo strumento attraverso **un articolo collettivo** destinato alla pubblicazione su una rivista scientifica di fascia A, che si proponga come spazio di comunicazione, riflessione e dibattito sui temi legati all'insegnamento della lingua italiana in tutti i livelli scolastici e universitari. L'articolo è attualmente in fase di valutazione.

Dei percorsi di formazione sulla **didattica del lessico** per docenti di scuola primaria e secondaria di primo grado promossi nell'ambito del Progetto di ricerca "Luca Serianni" si è dato conto nelle pagine precedenti (*cf. supra*, pp. 6-9), così come della costituzione di un gruppo di lavoro composto, su base volontaria, da alcuni docenti che seguono il Progetto nei suoi aspetti di ricerca.

I riscontri dei numerosi insegnanti che hanno seguito i convegni su *Dante e la scuola* e *Manzoni e la scuola*, collegandosi da oltre settanta province italiane, ci hanno indotti infine a valutare un maggior impegno della Fondazione – in linea con i nostri obiettivi statuari – in una progettualità a lungo termine di collegamento fra il mondo della scuola e quello dell'università, con l'attivazione di un laboratorio permanente di didattica dei Classici. Dopo alcune riflessioni condotte con alcuni docenti negli anni scorsi, la nostra intenzione è quella di costituire progressivamente un gruppo di lavoro per accompagnare gli insegnanti più giovani dotandoli della giusta "attrezzatura" culturale e didattica per proporre i Classici ai loro studenti: se, infatti, la lettura della *Commedia* o dei *Promessi Sposi* nelle scuole secondarie di secondo grado è irrinunciabile - e prevista infatti dalle indicazioni ministeriali -, molti docenti sono impreparati rispetto alle difficoltà poste dal testo e privi della motivazione necessaria ad affrontare un percorso complesso, ma a lungo termine particolarmente efficace per strutturare una solida cultura di base e una capacità di analisi critica dei testi da parte degli studenti. Nel 2025 è già previsto intanto un convegno su ***Boccaccio e la scuola***.

ADESIONE ALLE CAMPAGNE NAZIONALI DEL CEPELL: "IL MAGGIO DEI LIBRI" E "LIBRIAMOCI"

Un prezioso canale di comunicazione per le attività rivolte e organizzate con le scuole è rappresentato dalle campagne nazionali promosse dal Centro per il Libro e la Lettura del MIC, alle quali la Fondazione aderisce dal 2020 (la Fondazione ha ottenuto Premio "Il Maggio dei Libri 2020" nella categoria "istituti culturali").

Anche quest'anno Morgex - comune afferente dal 2021 alla rete delle "Città che leggono" – ha pertanto celebrato la ***Giornata Mondiale del Libro*** grazie alla collaborazione tra i diversi firmatari del **Patto locale per la Lettura**: i festeggiamenti hanno avuto inizio il **23 aprile** con letture rivolte ai bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e agli ospiti della microcomunità Paolo Manu. In particolare, i bambini delle scuole di Morgex hanno invece iniziato a scoprire due dei libri suggeriti dai partner ucraini e portoghesi del progetto REEPLAI - Readers of Europe Play Learn and Interact (cofinanziato dall'Unione europea), che ha come obiettivo proprio la promozione delle letterature europee e della varietà linguistica. All'infanzia è stato letto *Chi vive nel Parco?*, albo illustrato da Kateryna Mikhalitsyna e Oksana Bula, di cui è già disponibile la traduzione italiana: i bambini hanno

www.parcodellalettura.eu sono stati resi disponibili da quella data suggerimenti di lettura, un quiz e il gioco dell'oca, per avvicinarsi al libro e preparare la gita a Morgex.

La Fondazione intende naturalmente aderire nuovamente anche a “Libriamoci”, campagna di cui è partner istituzionale da tre anni e che è stata posticipata dal Cepell al mese di febbraio.

INCONTRI LETTERARI

Come ogni estate, anche nel 2024 la Fondazione ha proposto fra luglio e agosto un **ciclo di conferenze** "tout public" di invito alla (ri)lettura dei **Classici e di riflessione sulla lingua italiana**, seguito da un numero pubblico e così strutturato:

19 luglio

Conferenza di **Bruno GERMANO** (Fondazione Sapegno)

La Ginestra di Leopardi: un messaggio di solidarietà per l'uomo del Duemila

26 luglio

Conferenza di **Pietro POLITO** (Centro Gobetti - Torino)

Omaggio a Norberto Bobbio

2 agosto

Conferenza di **Francesco SPERA** (Università di Milano)

Così è (se vi pare). Il nuovo teatro di Pirandello

5 agosto

Conferenza di **Giuseppe PATOTA** (Università di Siena – Accademia della Crusca)

La più bella commedia italiana

9 agosto

Conferenza di **Stefania CORMIO** (storica dell'arte, Roma)

Leggere Caravaggio

12 agosto

Conferenza di **Giuseppe PATOTA** (Università di Siena – Accademia della Crusca)

Una lingua che lascia a bocca aperta: il fiorentino del *Decameron* di Giovanni Boccaccio

23 agosto

Conferenza di **Rosanna GORRIS** (Università di Verona)

"Mille et mille herbes": Montaigne e il suo giardino imperfetto

Gli incontri letterari vengono promossi anche nel periodo natalizio: il 30 dicembre è prevista una conferenza del prof. Bruno GERMANO alla Tour de l'Archet per chiudere l'anno con una riflessione sul tema de *Il viaggio nella "Divina Commedia"*.

Nel corso dell'estate è stata inoltre registrata la conferenza di Piero BOITANI **Plutarco: le "Vite" come storia, i "Moralia" all'inizio della saggistica**, diffusa dal 20 dicembre sul canale YouTube come "dono natalizio" della Fondazione.



Sopra: una delle due conferenze estive del prof. Patota. Sotto: la conferenza della prof.ssa Cormio



GIORNATA MAFRICA per la letteratura popolare VALORIZZAZIONE DEL BIBLIO-MUSEO DEL FUMETTO

Ad agosto il *Biblio-Museo del Fumetto "Demetrio Mafrika"*, allestito nel 2014 dalla Fondazione Sapegno in un'ala della Tour de l'Archet, ha compiuto i suoi primi dieci anni. La ricorrenza è stata festeggiata con numerosi e diversificati eventi, organizzati in collaborazione con la Biblioteca, il Comune, la Pro Loco di Morgex, ma anche con "*FantasyBard*": il 16 e il 17 agosto, Morgex e Bard avrebbero dovuto ospitare **Paolo Barbieri**, straordinario illustratore che si è cimentato in generi assai differenti, dal fantasy (due i libri illustrati del Mondo Emerso e numerosissime le copertine per i romanzi di Licia Troisi) alle copertine dei fumetti bonelliani (Nathan Never, Dylan Dog, Dampyr) all'illustrazione dei Classici (*Favole degli Dei*, 2011; *L'Inferno di Dante*, 2012; *L'Apocalisse*, 2013; *Draghi e altri Animali*, 2017; *Alice in Wonderland*, 2022; *Il Mago di Oz*, 2023). A seguito di un incidente occorso a Barbieri, l'incontro di Morgex è stato posticipato all'inverno; il 16 agosto **Enrico FORNAROLI** (direttore artistico del BMF) e **Luca CROVI** hanno dialogato comunque intorno alla sua opera a Bard, dove è stato anche presentato il Biblio-Museo del Fumetto al pubblico di Fantasy Bard. A Morgex è stata inoltre allestita presso la Tour de l'Archet una piccola **esposizione** dedicata a *Il Mago di Oz di Paolo Barbieri*.

Il capolavoro di Frank Baum, oggetto di numerose rivisitazioni (dal fumetto al cinema) è stato protagonista a Morgex per un'intera settimana: il 14 agosto è stato modificato l'allestimento del **Parco della Lettura** (e del suo sito web: www.parcodellalettura.eu) per focalizzare l'attenzione dei visitatori sul **Mago di Oz** e da allora al Parco è possibile giocare con le parole, i personaggi e la trama del celebre libro. Il 14 agosto le famiglie hanno scoperto la nuova storia del Parco grazie a un **laboratorio** che ha coinvolto 22 bambini e una lettura musicata seguita da numerose famiglie sotto i portici del Comune.



Il 17 agosto il libro ha conosciuto infine una inedita rilettura grazie a **Paola Caterina D'Arienzo** (presente a Bard nei giorni precedenti), noto volto della Melevisione e del programma "Calzino" di RaiYoyo, che per l'occasione ha appositamente preparato uno spettacolo dedicato al **Mago...dei calzini**, seguito da un centinaio di bambini sotto i portici del Comune di Morgex grazie alla concomitanza con la manifestazione "Una Morgex per giocare".



I festeggiamenti per il decennale sono proseguiti con il minifestival "Piccoli passi, grandi avventure", realizzato grazie alla collaborazione con la **Biblioteca di Morgex ed (E/O)²**, nell'ambito del quale sono stati realizzati laboratori per bambini di diverse fasce d'età per valorizzare il circuito di bookcrossing di Morgex (dove sono presenti quasi 50 postazioni di libero scambio di libri); un laboratorio per educatori/bibliotecari/insegnanti seguito da quindici partecipanti; due presentazioni di libri organizzate in forma laboratoriale per coinvolgere anche i più piccoli; uno spettacolo di teatro di narrazione con illustrazioni e musica dal vivo per bambini dai 5 anni in su.

Di seguito il programma completo delle iniziative del minifestival, tutte gratuite:

19 agosto, ore 17:30 – Tour de l'Archet, Morgex

Presentazione-laboratorio del libro *Il gattolaio* di Stella Nosella (testi) – Evelise Obinu (illustrazioni), edizioni Terre di mezzo.

Un incontro-laboratorio in cui una ventina di bambine e bambini hanno dialogato con l'illustratrice del libro per la costruzione del loro gatto da sogno.

22 agosto, ore 17:30 – Tour de l'Archet, Morgex

Presentazione-laboratorio del libro *La scomparsa di Maresciallo – Le investigazioni di Italo* di Beniamino Sidoti (testi) – Evelise Obinu (illustrazioni), edizioni L'albero delle matite.

L'illustratrice del libro ha accompagnato una decina di bambini a scoprire il particolarissimo metodo di indagine del maiale Italo, protagonista del libro.



22 agosto, ore 10:00 – Tour de l'Archet, Morgex

OLTRE LO SPECCHIO DELLE BUGIE – seminario formativo su letteratura per l'infanzia e questioni di genere per insegnanti, personale educativo, promotrici/ori della cultura, bibliotecarie/i, esperte/i del settore.

A cura di Emanuele Ortu, curatore del volume *dal saggio Oltre lo specchio delle bugie*, edizioni Junior (capitoli di Susanna Barsotti - Università di Roma 3, Claudia Secci - Università di Cagliari, Milena Bernardi - Università di Bologna, Anna Antoniazzi - Università di Genova).

Le questioni di genere, da sempre presenti nel dibattito della letteratura per l'infanzia, hanno assunto negli ultimi anni, nell'editoria di riferimento, una presenza e degli spazi sempre più espliciti. Libri senza stereotipi, bibliografie messe all'indice perché "gender", accuse alle fiabe di essere portatrici di una cultura patriarcale, pubblicazioni e collane esplicitamente connotate per un determinato genere: sono solo alcuni esempi di fenomeni sociali e editoriali trasversali, con radici antiche e composite, che

rendono manifesta un'attenzione viva e costante. Il seminario vuole offrire delle possibili cornici di riferimento per muoversi con maggior consapevolezza nel sempre più complesso panorama editoriale per bambine e bambini e per adolescenti.



23 agosto, ore 10:00 E 24 agosto, ore 10:00 – Tour de l'Archet, Morgex

SECONDO ME. – Laboratorio di costruzione di audio recensioni. A cura di Emanuele Ortu.

Nella prima parte del laboratorio i partecipanti (dagli 8 sino ai 10 anni) si sono immersi nella lettura di diversi albi illustrati e e *silent book*; dopo averli “studiati e analizzati”, ogni bambino ha registrato la propria breve audio-recensione, che è stata collegata a un QR code affisso sui punti di *bookcrossing*.

23 agosto, ore 10:00 E 24 agosto, ore 10:00 – Tour de l'Archet, Morgex

SSSH – Laboratorio di costruzione di segnalibri parlanti. A cura di Evelise Ortu.

Ogni partecipante (5-7 anni) ha scelto il suo albo preferito all'interno di un'ampia selezione e ha costruito un segnalibro grafico che è stato lasciato nel libro conservato presso la biblioteca di Morgex come consiglio di lettura.

24 agosto, ore 17:30 – Auditorium di Morgex

PICCOLI PASSI, GRANDI AVVENTURE

Spettacolo di teatro di narrazione, musica dal vivo, illustrazioni dal vivo proiettate. Con Evelise Obinu ed Emanuele Ortu. Produzione (E/O)2

Proposto a un centinaio di bambini dai cinque anni in su e alle loro famiglie.





Nel corso dell'estate sono stati proposti anche le consuete visite al Biblio-Museo del Fumetto per i più piccoli, con momenti laboratoriali per fissarne i contenuti.



INCONTRI NPL E ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI PER FAMIGLIE

Conformemente a quanto previsto dalla convenzione stipulata il Comune di Morgex per la gestione condivisa del Parco della Lettura, la Fondazione è impegnata in attività di promozione della lettura e di avvicinamento delle famiglie al mondo dei libri. Come ogni estate, anche nel 2024 è stato organizzato un **appuntamento settimanale nello spazio "Lettrici e lettori in erba"**, animato, anche con il coinvolgimento di una tirocinante, in collaborazione con la Biblioteca comprensoriale di Morgex e i volontari del progetto Nati per Leggere, che ha visto la partecipazione di **125 bambini con le loro rispettive famiglie**.



Il 20 settembre la Fondazione Sapegno ha inoltre partecipato alla **prima festa delle Famiglie della Valdigne** con attività di avvicinamento ai libri per la fascia 0-6 anni presso il Parco della Lettura.

SINERGIE SUL TERRITORIO E ADESIONE A CAMPAGNE NAZIONALI

Per promuovere e consolidare le nostre iniziative, arricchendole nel contempo dell'apporto di sensibilità e competenze diverse, si rivela fondamentale una stretta collaborazione con il territorio. Stiamo pertanto lavorando, innanzitutto, con il Comune di Morgex, con il quale è stato siglato nel 2022 il **primo "Patto locale per la lettura" valdostano** e che è l'unico Comune entrato a far parte, in virtù della sinergia fra Fondazione, Biblioteca di Morgex e Istituzione scolastica, delle **Città che leggono 2020-2021 e 2022-2023**. Oltre agli eventi già descritti, il 16 febbraio abbiamo promosso insieme una iniziativa in occasione della campagna **"M'illumino di meno"**, che ha visto la lettura del Decalogo del risparmio energetico in simultanea a Morgex e a Le Grand-Bornand.

Nel mese di maggio la Fondazione ha assicurato inoltre per la seconda volta il suo contributo al **Cactus Film Festival con un atelier dedicato ai giochi linguistici rivolto a due classi della scuola primaria**.

A giugno sono stati accolti alla Tour de l'Archet i 30 partecipanti ad una iniziativa di valorizzazione del **Cammino Balteo**.

Per **Plaisirs de Culture en Vallée d'Aoste** (21-22 settembre) sono state organizzate

- una visita guidata a Morgex con la collaborazione del Comune e del Punto Unico di Accesso locale, cui hanno partecipato una trentina di persone;

- una conferenza dedicata a **Miti e storie di fondazione nelle Alpi occidentali: da Pont d'Aël ad Avigliana sulle tracce degli Avillii**, organizzata con la collaborazione dell'Università di Torino e della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali, con gli interventi dell'archeologa **Stella Bertarione** e dei proff. **Alberto Rizzuti e Luigi Silvano**.

VALORIZZAZIONE DELLA SEDE MONUMENTALE

Nel corso del 2024 sono state organizzate e promosse nei mesi di luglio e agosto visite guidate settimanali alla Tour de l'Archet di Morgex. Particolare attenzione è stata riservata, come sempre, all'illustrazione delle collezioni librerie e archivistiche ospitate nel castello dal 2010 e raccolte da Natalino Sapegno, Sergio Solmi (il cui studio è stato ricostruito all'interno di una sala), Lea Ritter Santini, Lionello Sozzi, Giulio Augusto Levi, Demetrio Mafrica.

Nel corso del 2024 è stata altresì avviata, a conclusione del lavoro sull'identità visiva della Fondazione Sapegno, la progettualità relativa alla valorizzazione di alcuni elementi della sede monumentale e delle collezioni custodite, con specifici pannelli e punti di approfondimento digitali che favoriscano una maggiore conoscenza dei quadri e di alcuni volumi custoditi dalla Fondazione, oltre che della sede stessa: nel 2025 ricorreranno infatti i **quindici anni dell'insediamento** della Fondazione Sapegno **nella Tour de l'Archet** e la Fondazione intende pertanto farsi promotrice di un percorso di **valorizzazione complessiva del monumento**, in grado di valorizzare, migliorare e incrementare l'offerta didattica e formativa ideata e sperimentata dall'insediamento nel castello di Morgex. Alla luce dei recenti apporti della ricerca in ambito storiografico e archeologico, che hanno permesso di approfondire notevolmente la conoscenza della Tour de l'Archet, e del *know-how* acquisito negli ultimi anni dalla Fondazione in termini di inclusione, accessibilità, formazione continua, il progetto prevede la realizzazione di nuovi supporti

per arricchire l'esperienza didattica e la visita alla Tour de l'Archet, per favorire la piena partecipazione e l'accesso ai contenuti da parte di pubblici diversi, e per raccontare a diversi livelli il variegato patrimonio culturale e architettonico affidato alla Fondazione.

Fondazione «Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - onlus»
Place de l'Archet, 6 – 11017 Morgex (AO)
CF 91022420078 • P. IVA 01286410079
☎ 0165 235979 / 333 4464369
www.sapegno.it • segreteria@sapegno.it • sapegno@pecbox.net
<https://www.facebook.com/FondazioneNatalinoSapegno>
<https://www.instagram.com/fondazionesapegno/>